MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03409 3195

Chopin, Frederic
[Scherzos, piano]
Skertso: dlia fortepiano

M
22
C54
04

Ф. ШОПЕН

СКЕРЦО

для фортепиано

Издательство „Музыка“
Москва 1981

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034093195

Ф. ШОПЕН

СКЕРЦО

для фортепиано

Редакция
Л. Н. Оборина и Я. И. Мильштейна

Издательство „Музыка“
Москва 1981

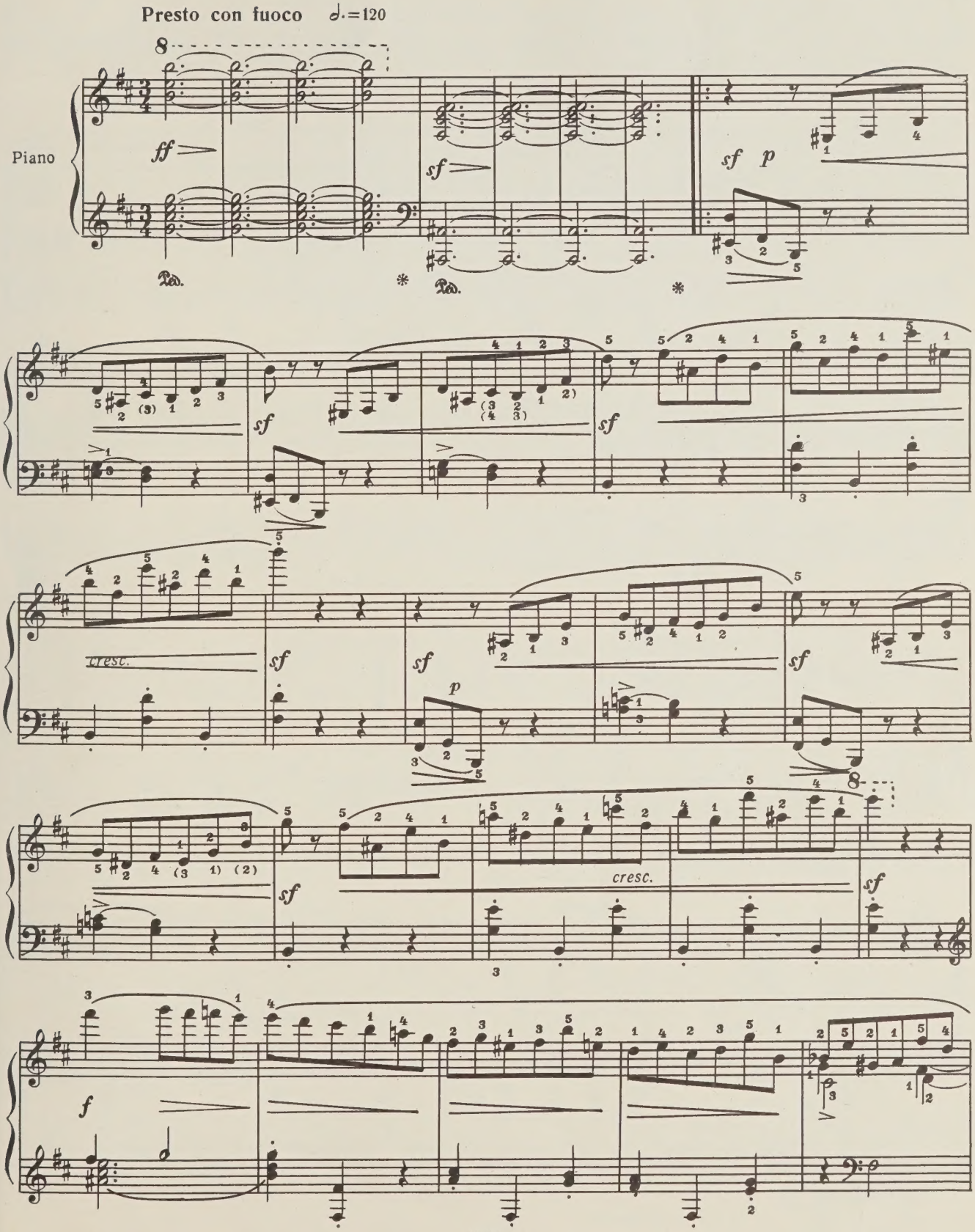
LIBRARY
MAR 17 1982
UNIVERSITY OF TORONTO
M
22
C54
O4

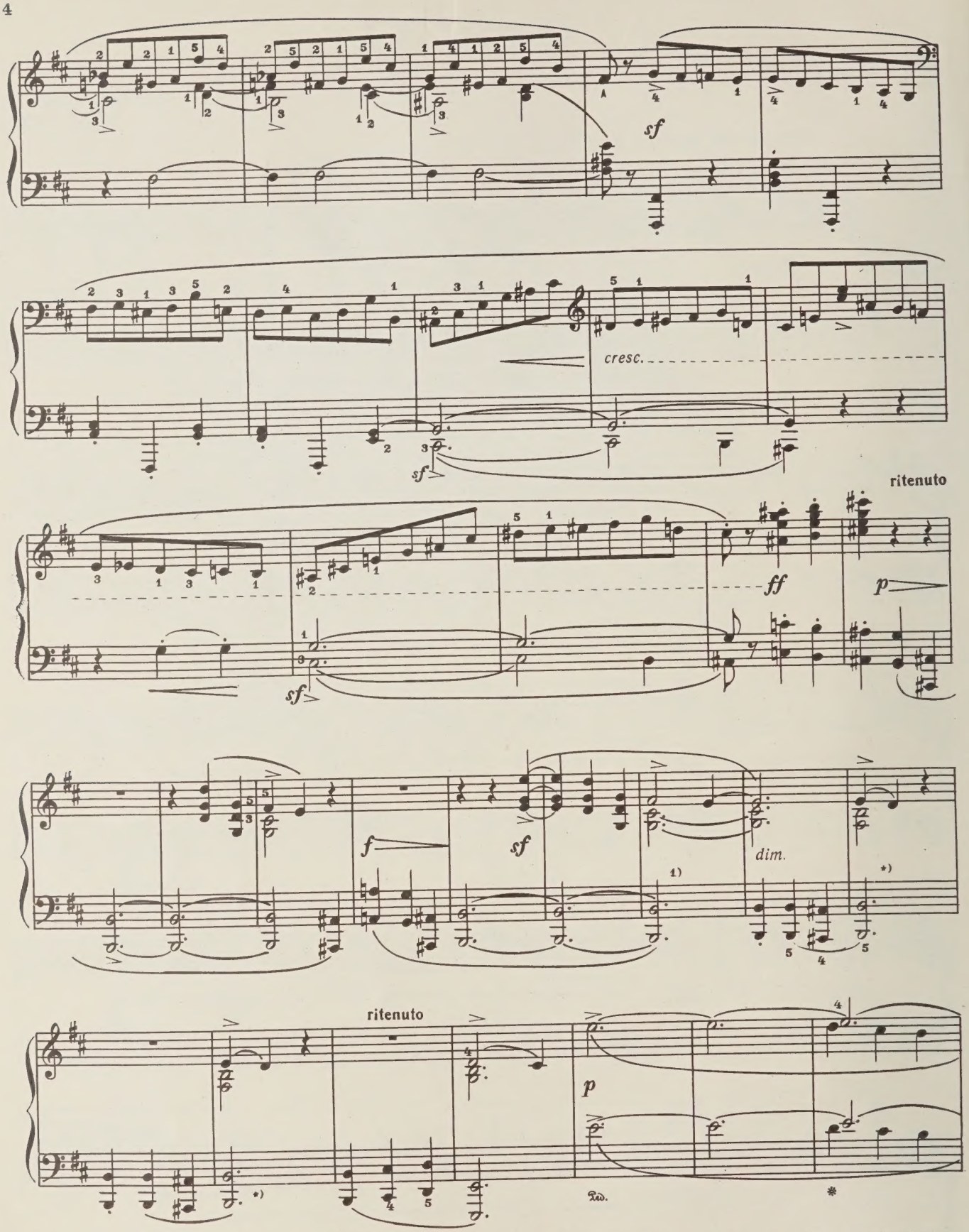
Настоящее издание скерцо Шопена воспроизводится по тексту третьего тома Полного собрания сочинений Шопена (М.—Л., 1951). Авторские указания сохранены в нем по возможности в неприкосновенном виде и напечатаны, включая обозначения темпа, динамики, артикуляции и педализации, нормальным крупным шрифтом. Таким же шрифтом обозначена аппликатура, которая принадлежит редакторам; немногие случаи авторской аппликатуры оговорены особо. Все остальные редакционные ремарки и добавления, вызванные соображениями художественного и инструктивного порядка, даны мелким шрифтом. Исключения сделаны лишь для тех редакционных исправлений и дополнений, которые вызваны явными авторскими пропусками, недосмотрами и неточностями письма; эти исправления обозначены нормальным шрифтом и, как сами собой разумеющиеся, нигде специально не оговорены.

В тексте сохранены звездочки (*), указывающие на соответствующие данному месту комментарии в упомянутом выше третьем томе Полного собрания сочинений Шопена. Аналогичное значение имеют отсылки к комментариям в конце подстрочных примечаний, помещенных в тексте.

СКЕРЦО № 1

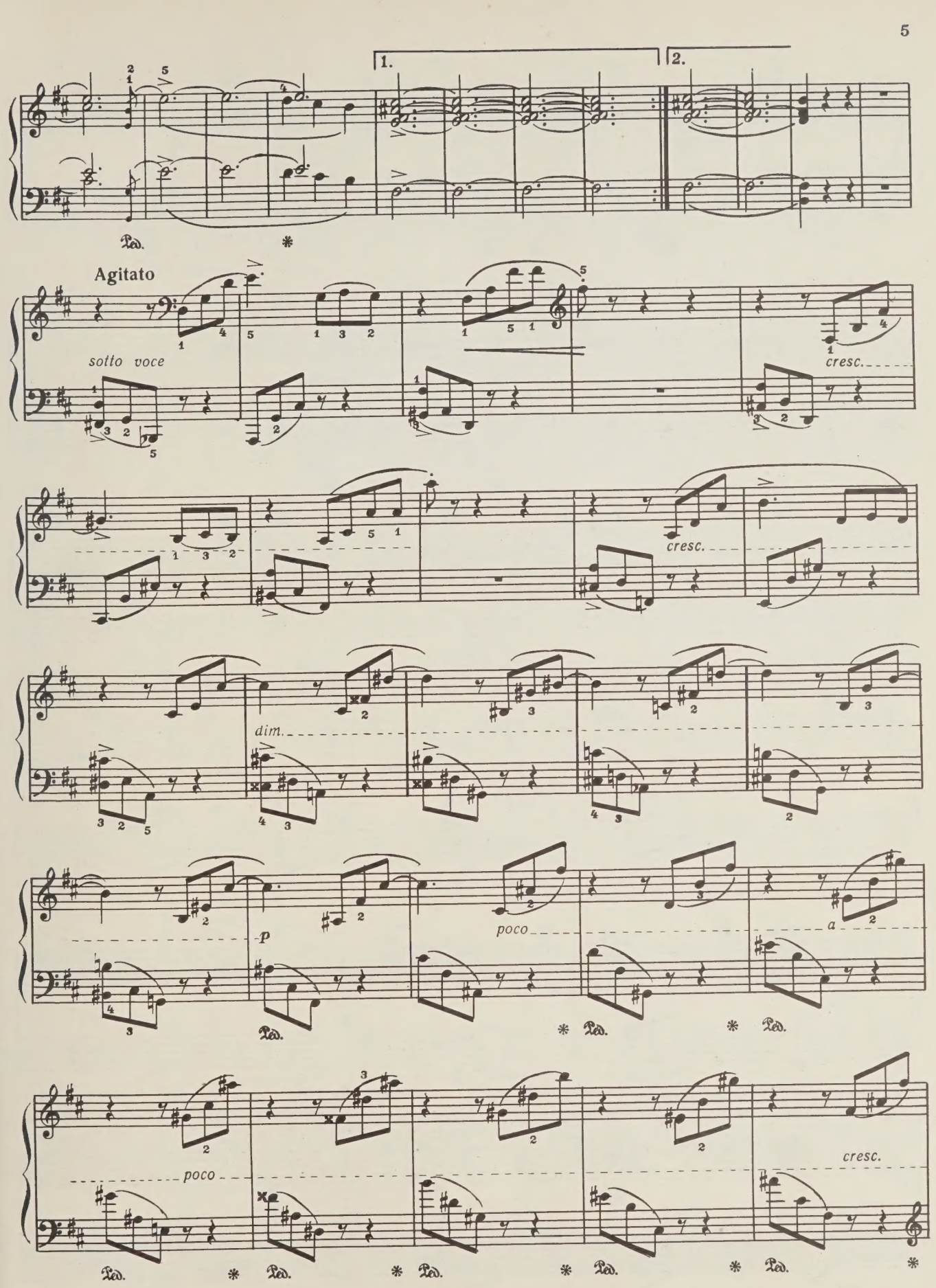
Ф. ШОПЕН. Соч. 20
(1831 — 1832)

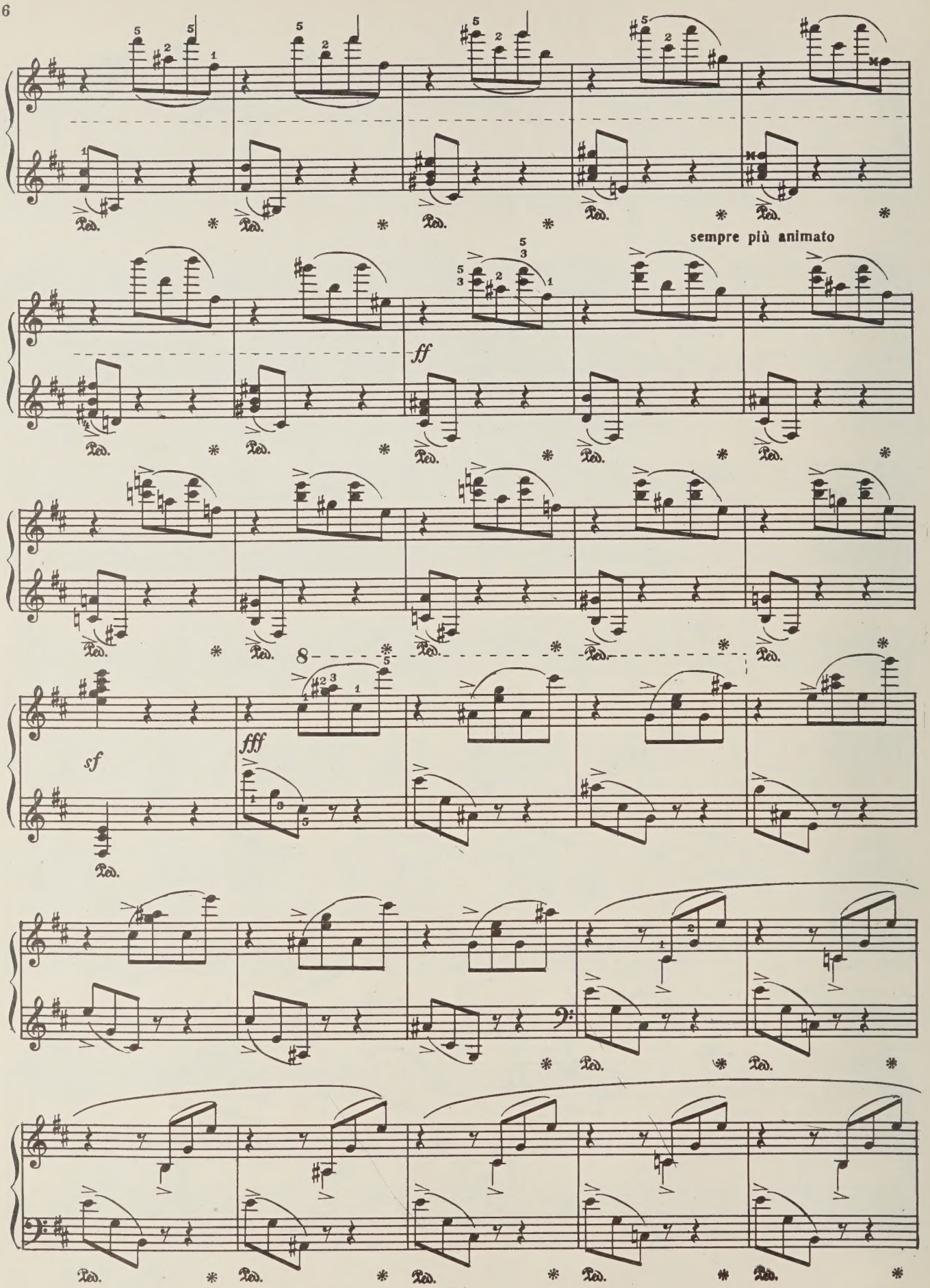


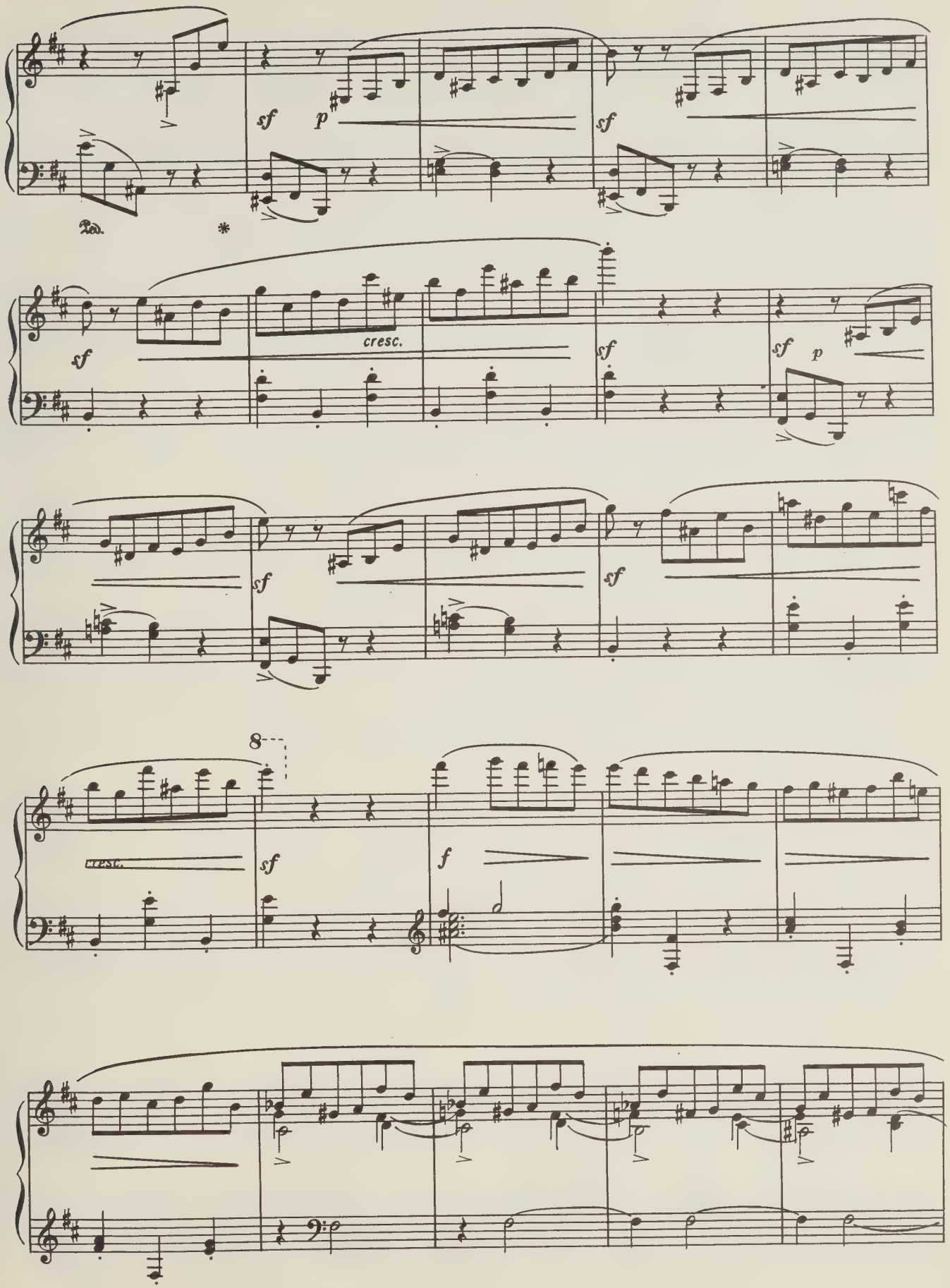


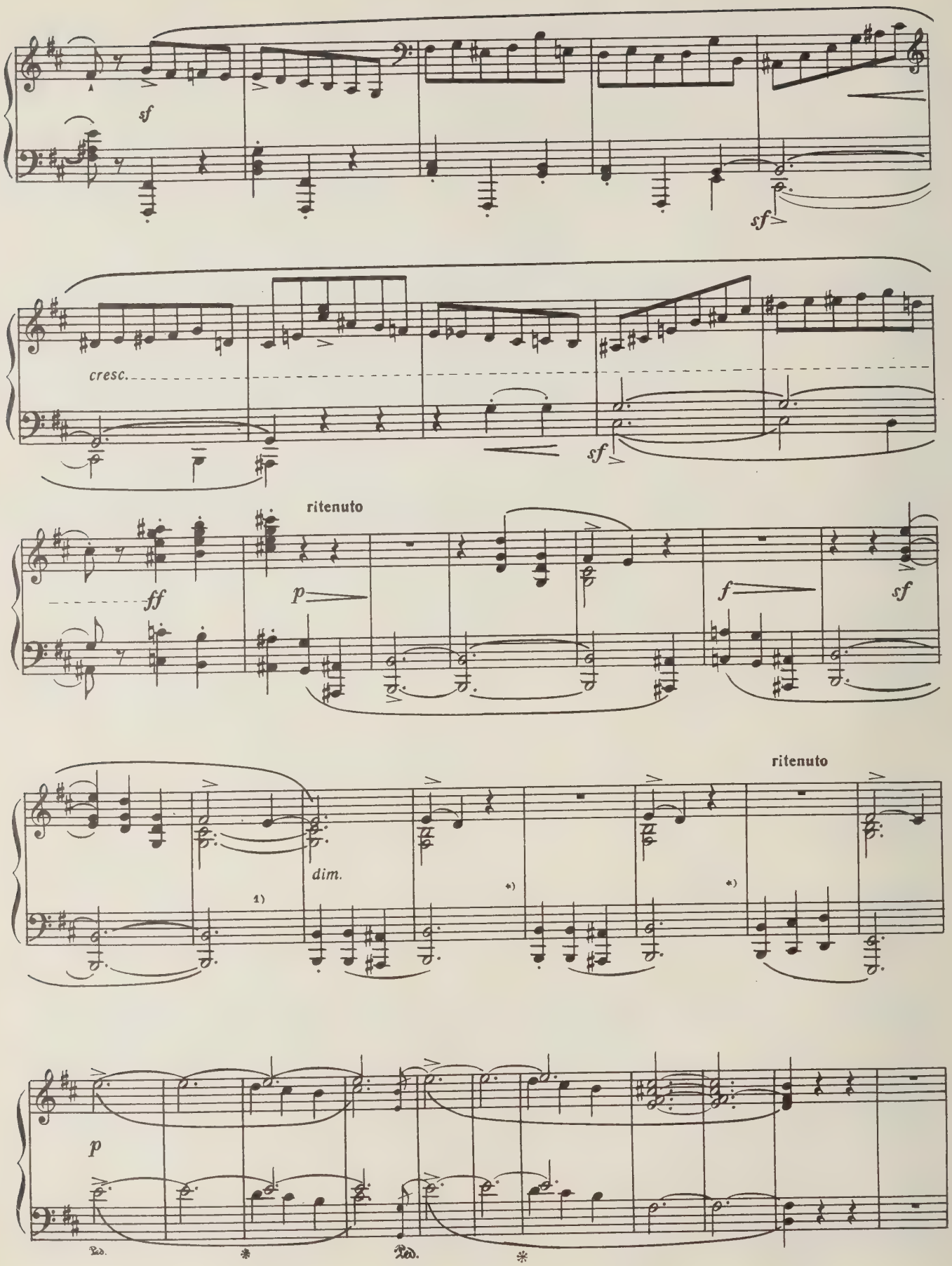
[1]) Так в одном из оригинальных изданий и в ряде позднейших изданий. В некоторых изданиях эта октава слигована с последующей; у Гебетнера, Брейткопфа, Шольца и др., кроме того, под последней из слигованных октав еще стоит точка:

*) См. комментарии.

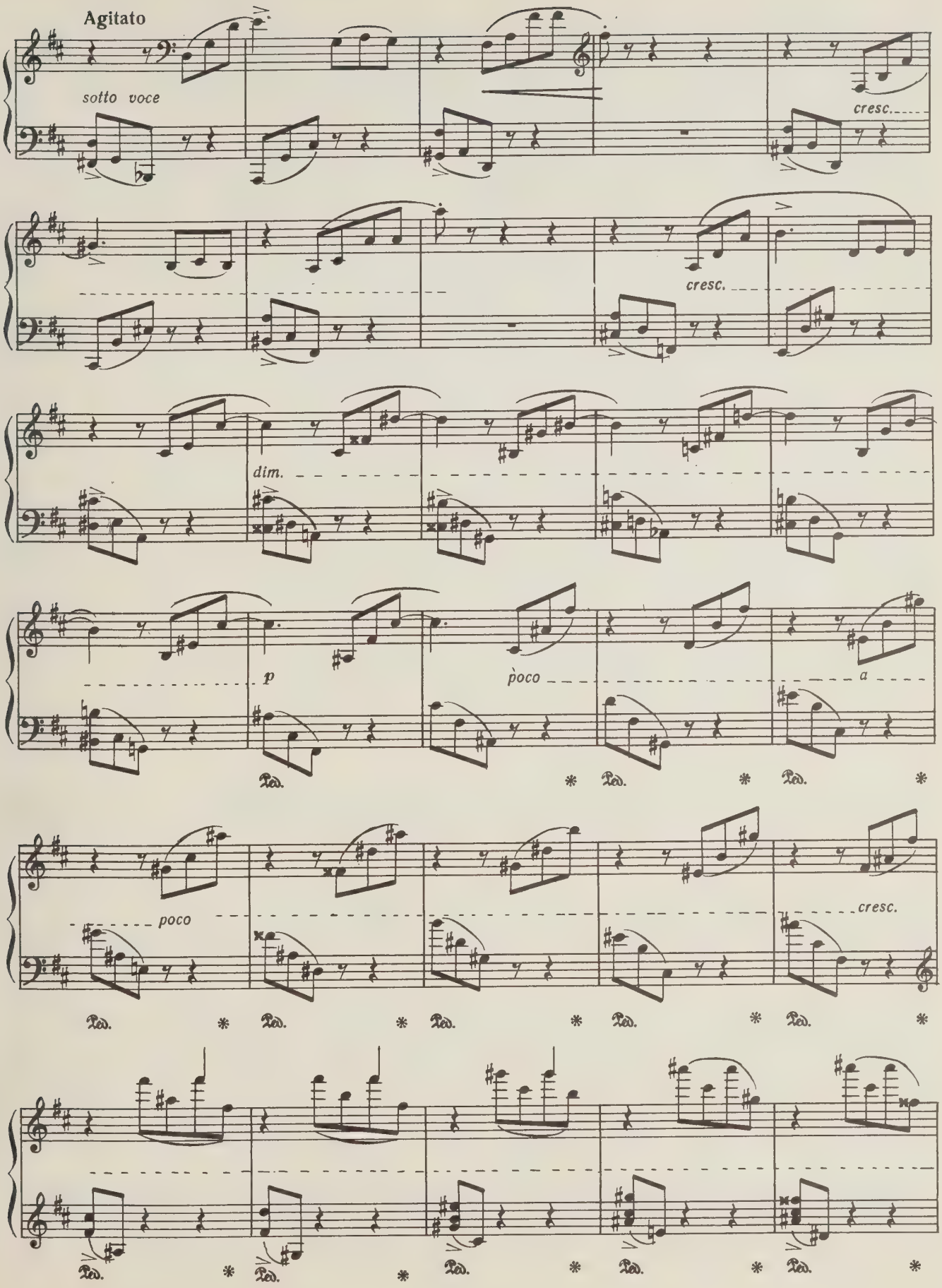

1.
2.
Ped.
Agitato
sotto voce
cresc.
cresc.
dim.
p
poco
a
poco
cresc.

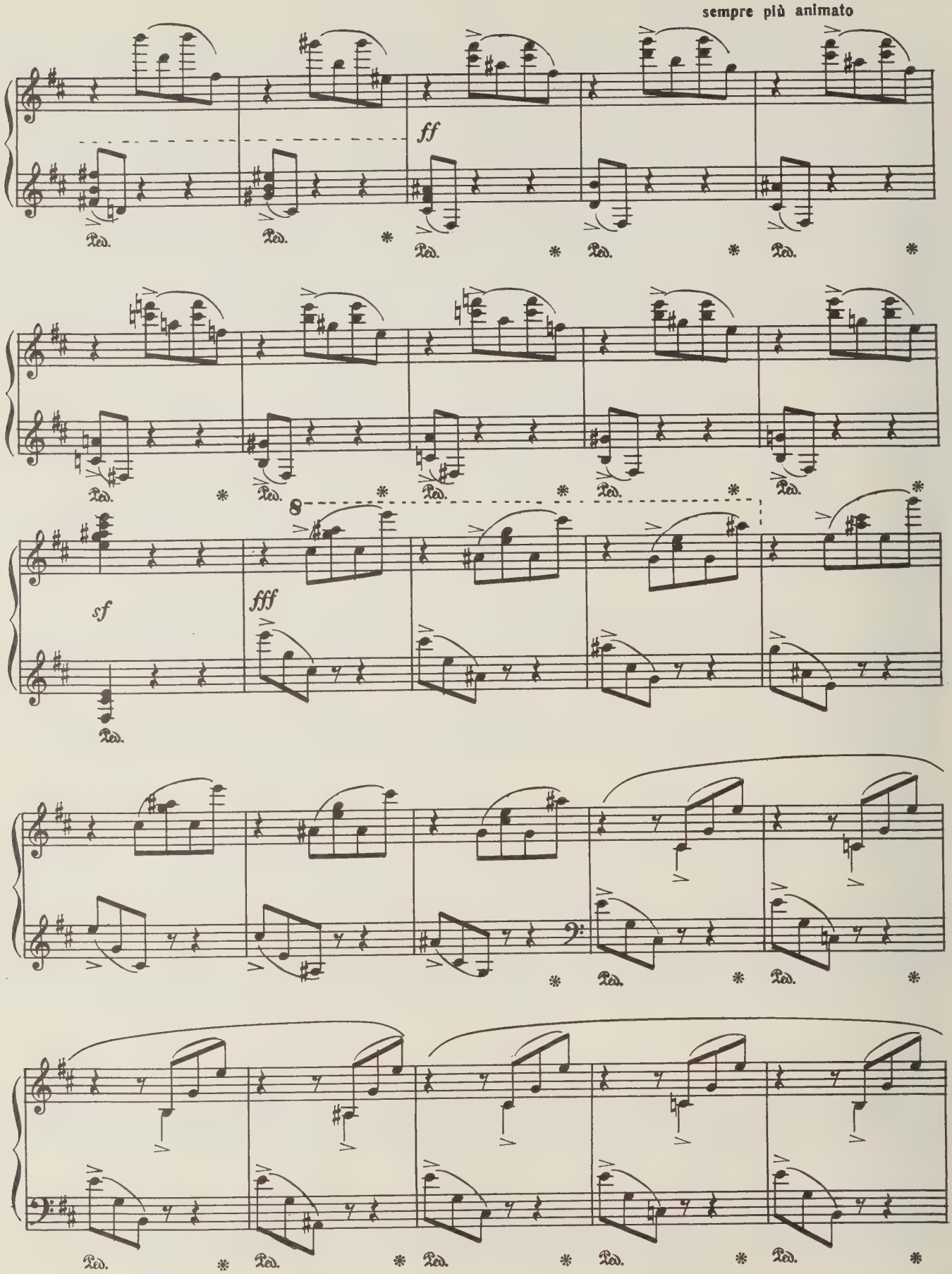

sempre più animato
ff
sf
fff
8

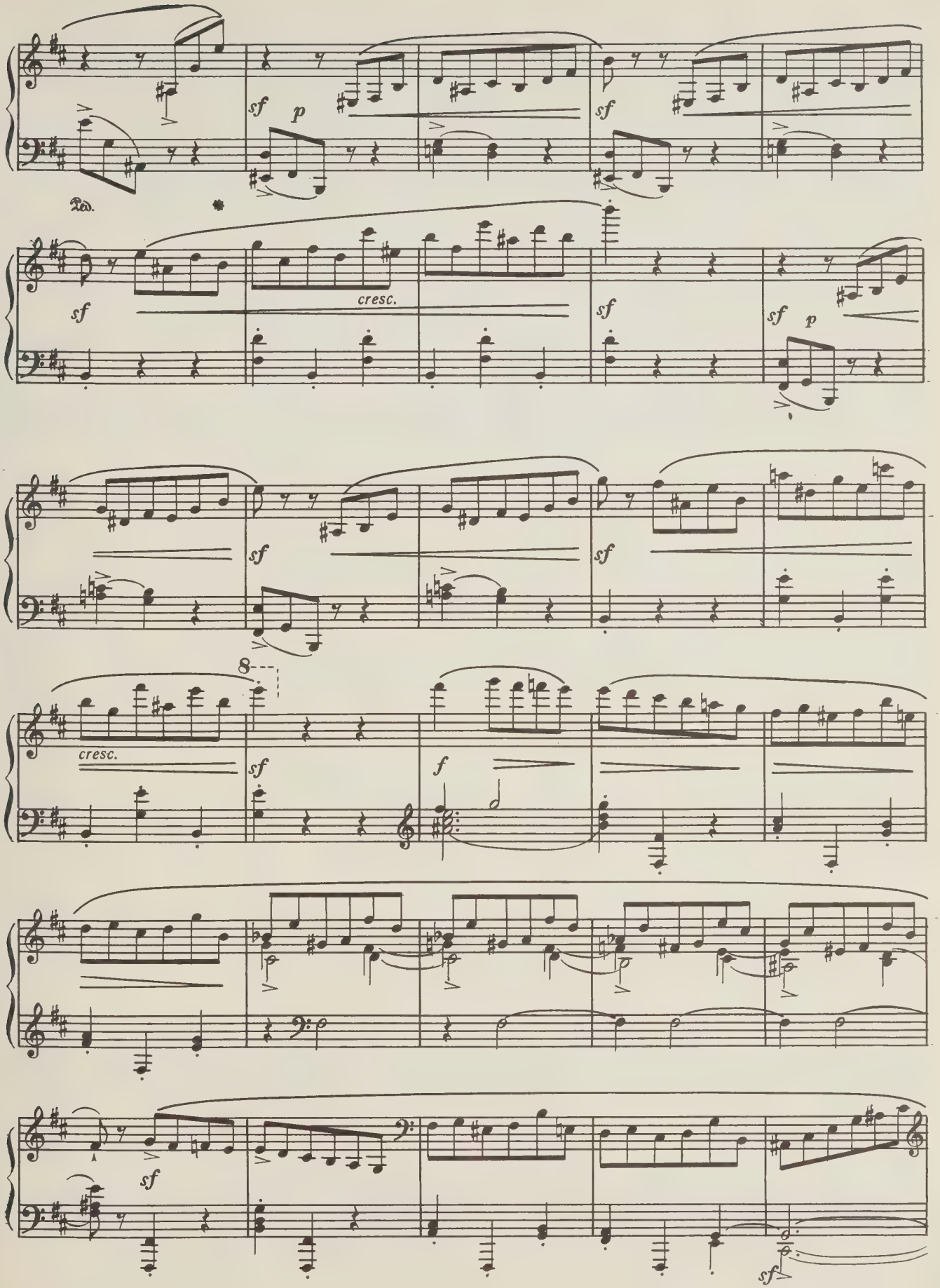

sf
p
sf
Ped.
*
sf
cresc.
sf
sf
p
sf
sf
8
cresc.
sf
f

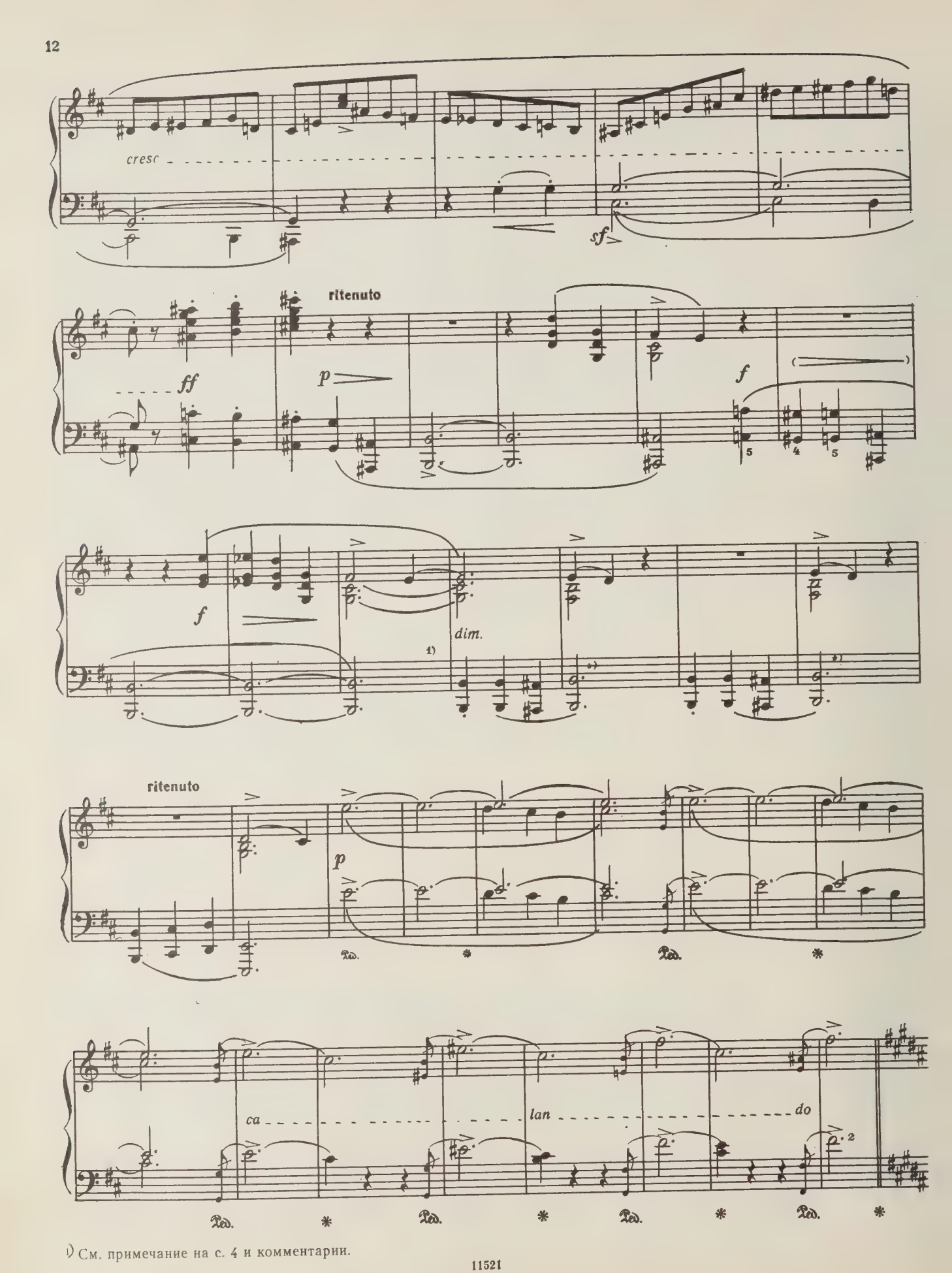


1) См. примечание на с. 4 и комментарии.

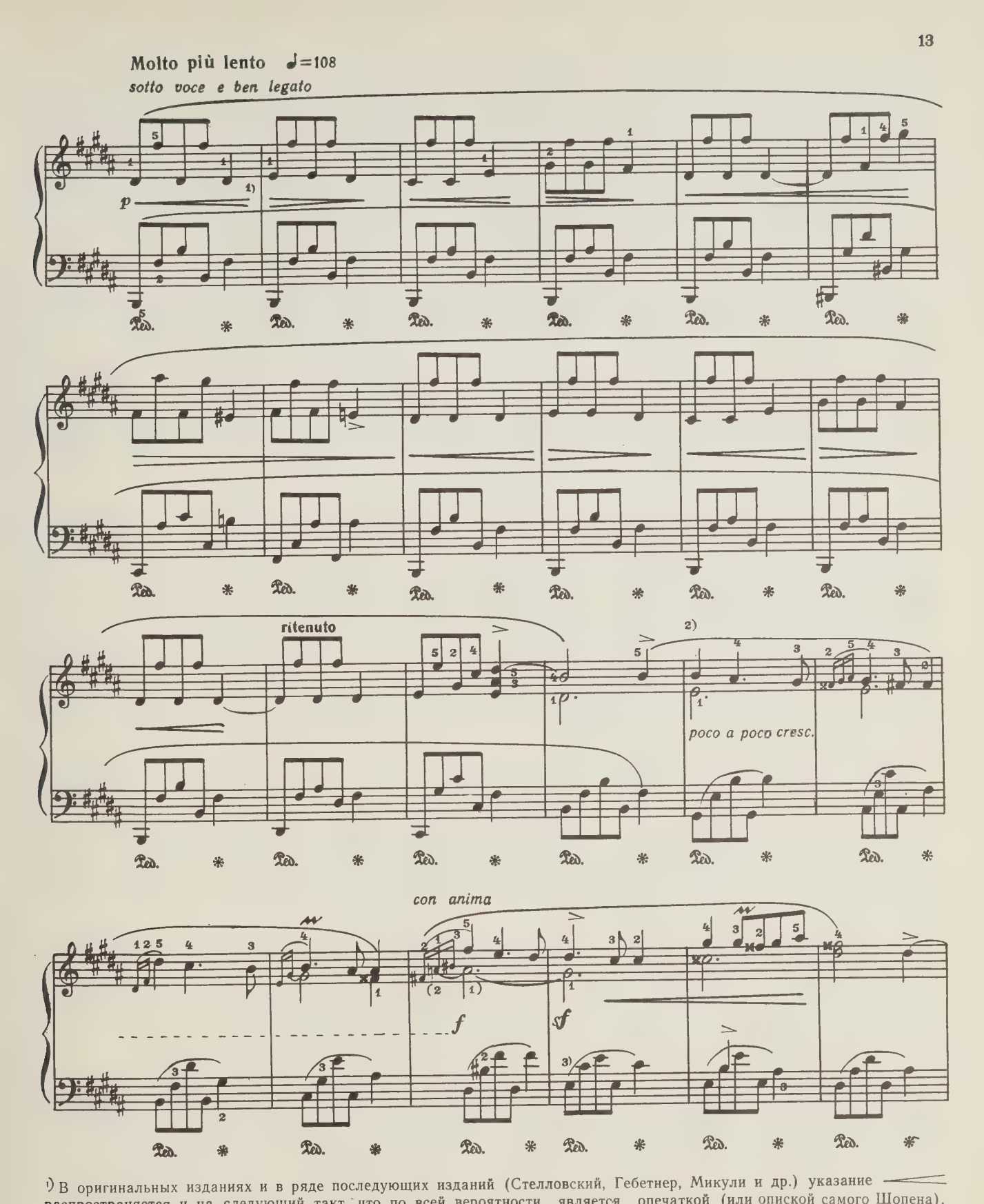

Agitato
sotto voce
cresc.
cresc.
dim.
p
poco
a
poco
cresc.


sempre più animato
ff
sf
fff
8
Ped.


sf
p
sf
Ped.
*
sf
cresc.
sf
sf
p
sf
sf
8
cresc.
sf
f
sf

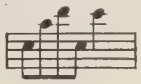


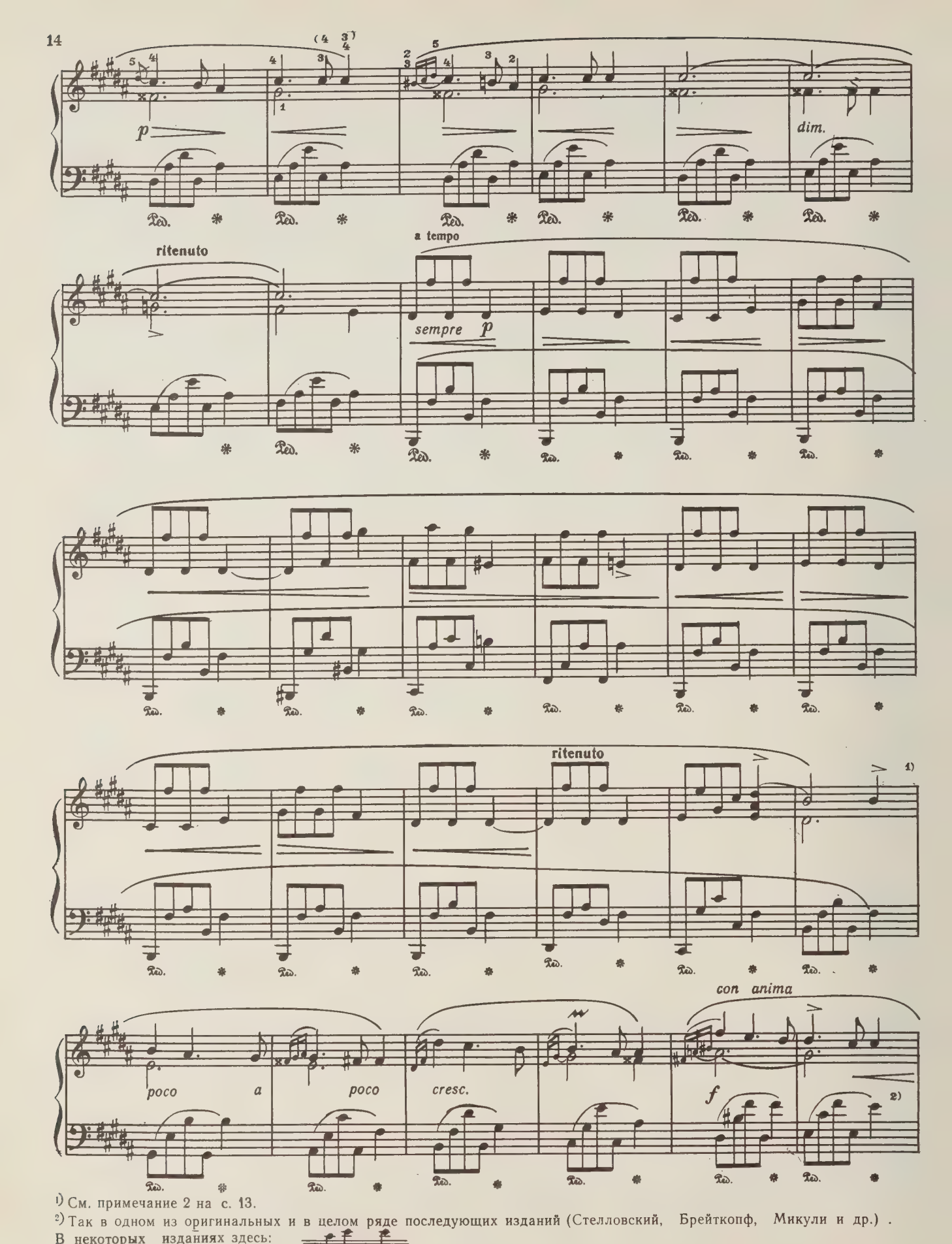
1) См. примечание на с. 4 и комментарии.



[1] В оригинальных изданиях и в ряде последующих изданий (Стелловский, Гебетнер, Микули и др.) указание распространяется и на следующий такт, что по всей вероятности является опечаткой (или опиской самого Шопена).

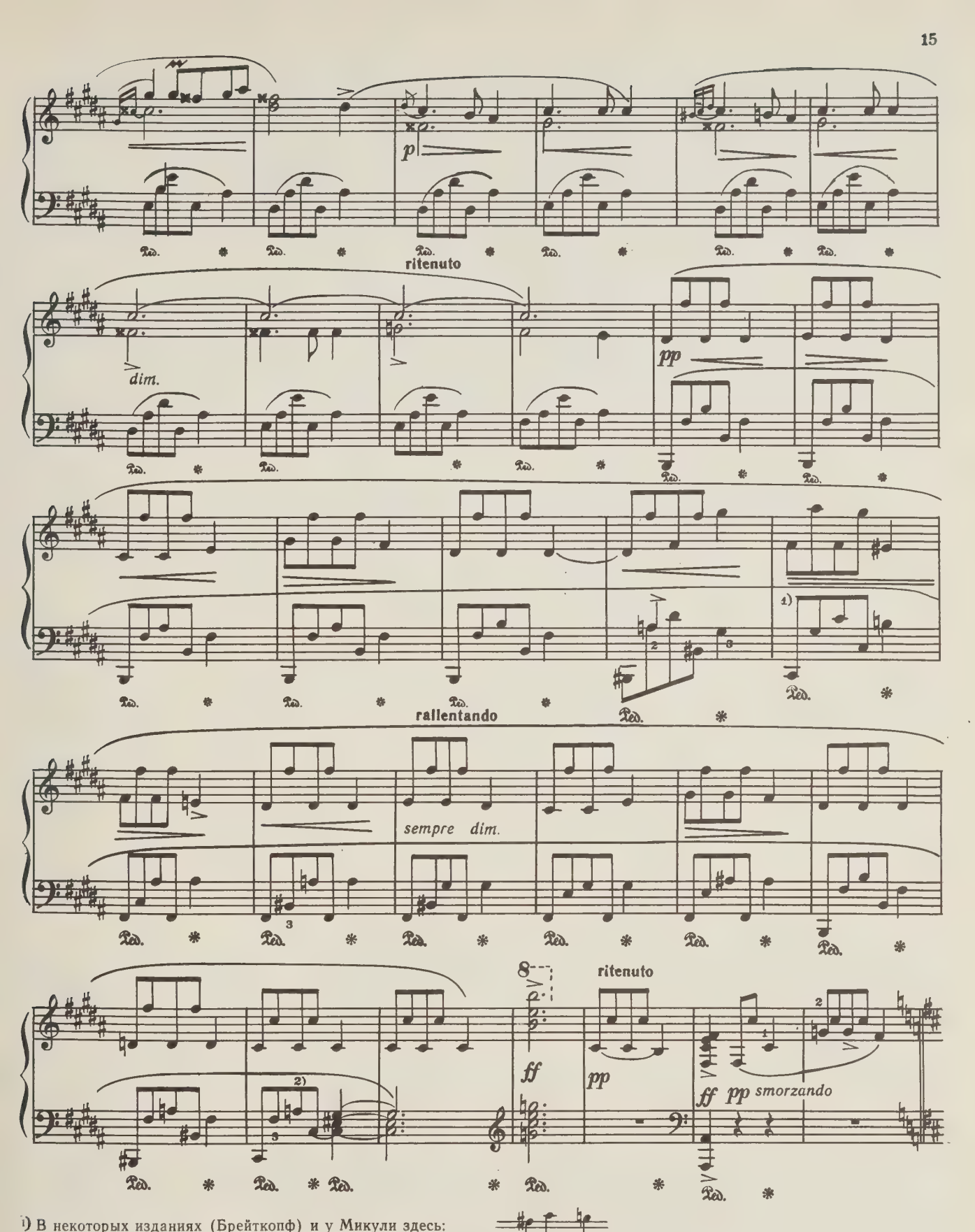
[2] Так в оригинальных изданиях и в ряде последующих изданий (Стелловский, Гебетнер, Брейткопф и др.). У Микули, Клиндворта, Шольца эти два *си* не без оснований слигованы.

[3] В некоторых изданиях (Микули) здесь:  у Гебетнера:



[1] См. примечание 2 на с. 13.

[2] Так в одном из оригинальных и в целом ряде последующих изданий (Стелловский, Брейткопф, Микули и др.). В некоторых изданиях здесь:



1) В некоторых изданиях (Брейткопф) и у Микули здесь:

2) В некоторых изданиях (Стелловский, Гебетнер) и у Клиндворта здесь *ля-диез.*

Tempo I

molto con fuoco

sf p

sf

sf

cresc.

sf

sf p

sf

sf

cresc.

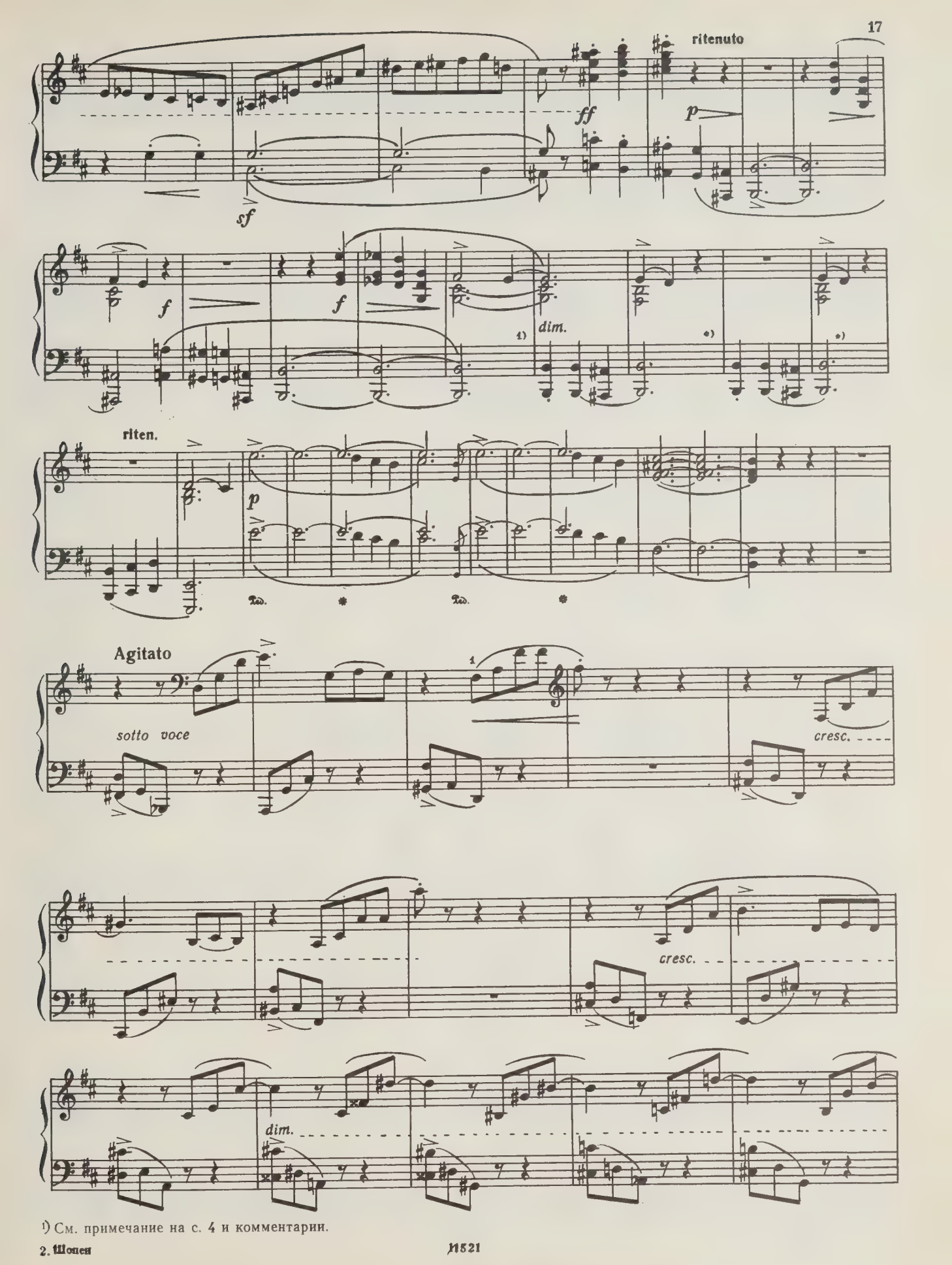
sf

f

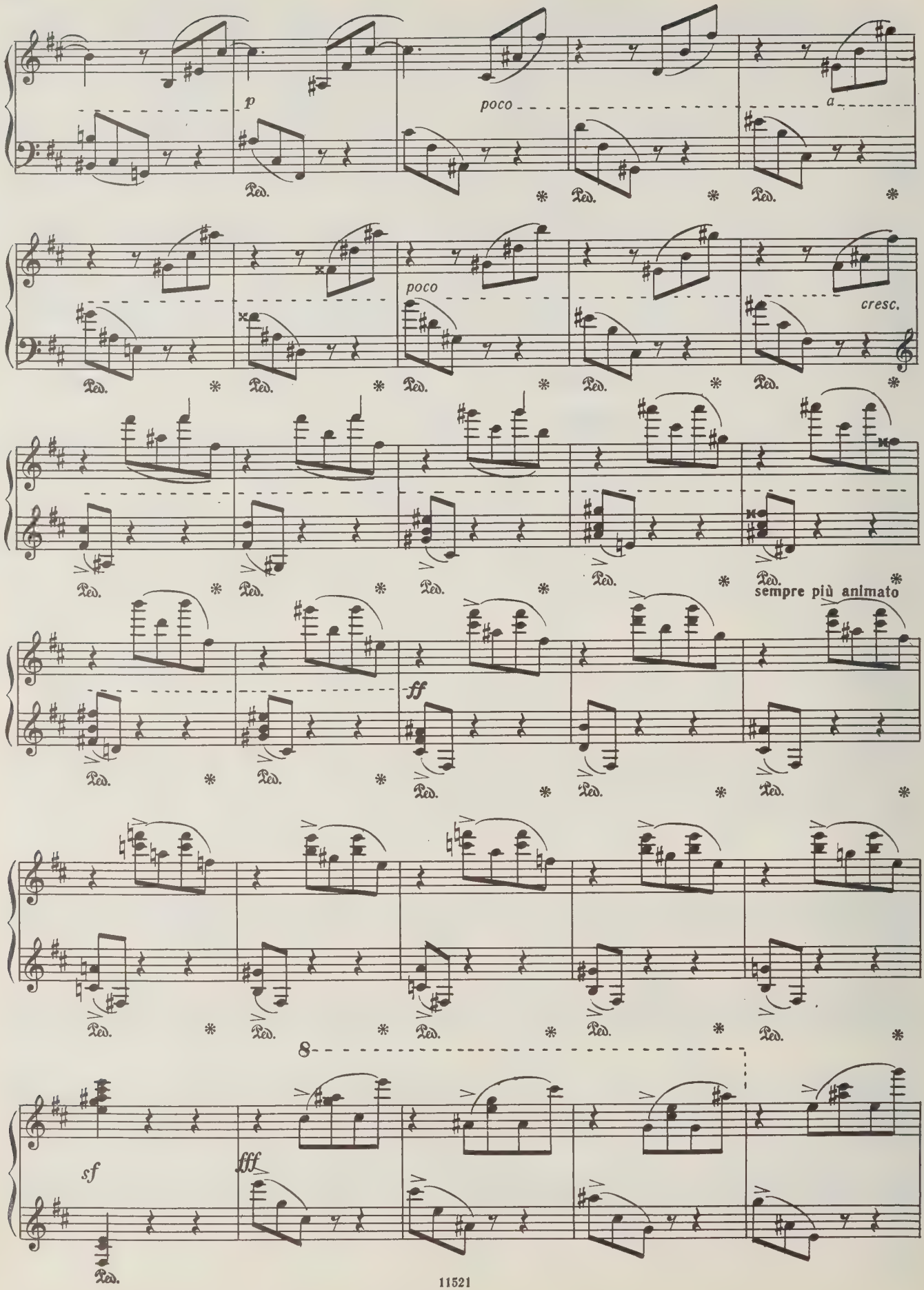
sf

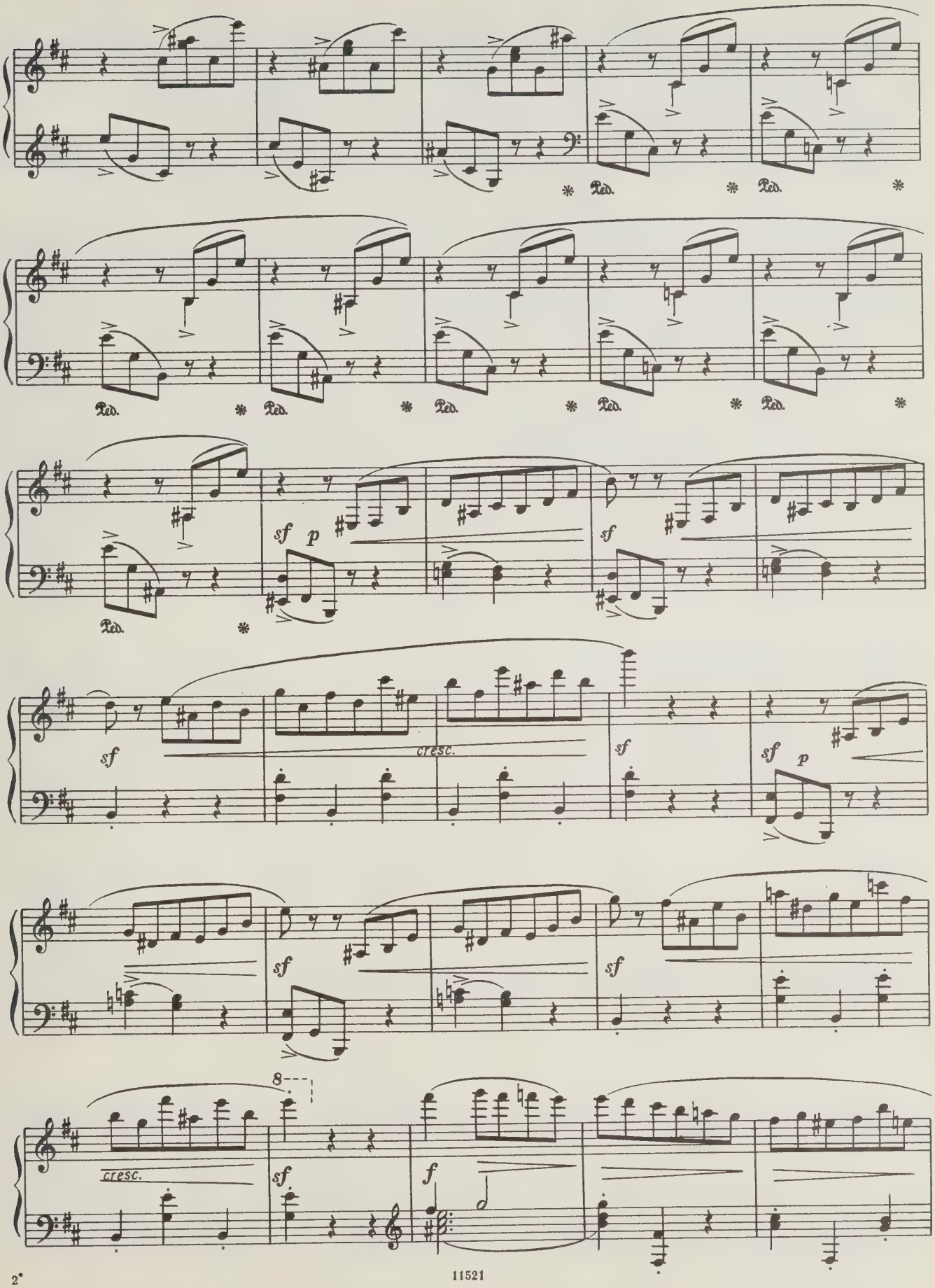
cresc.

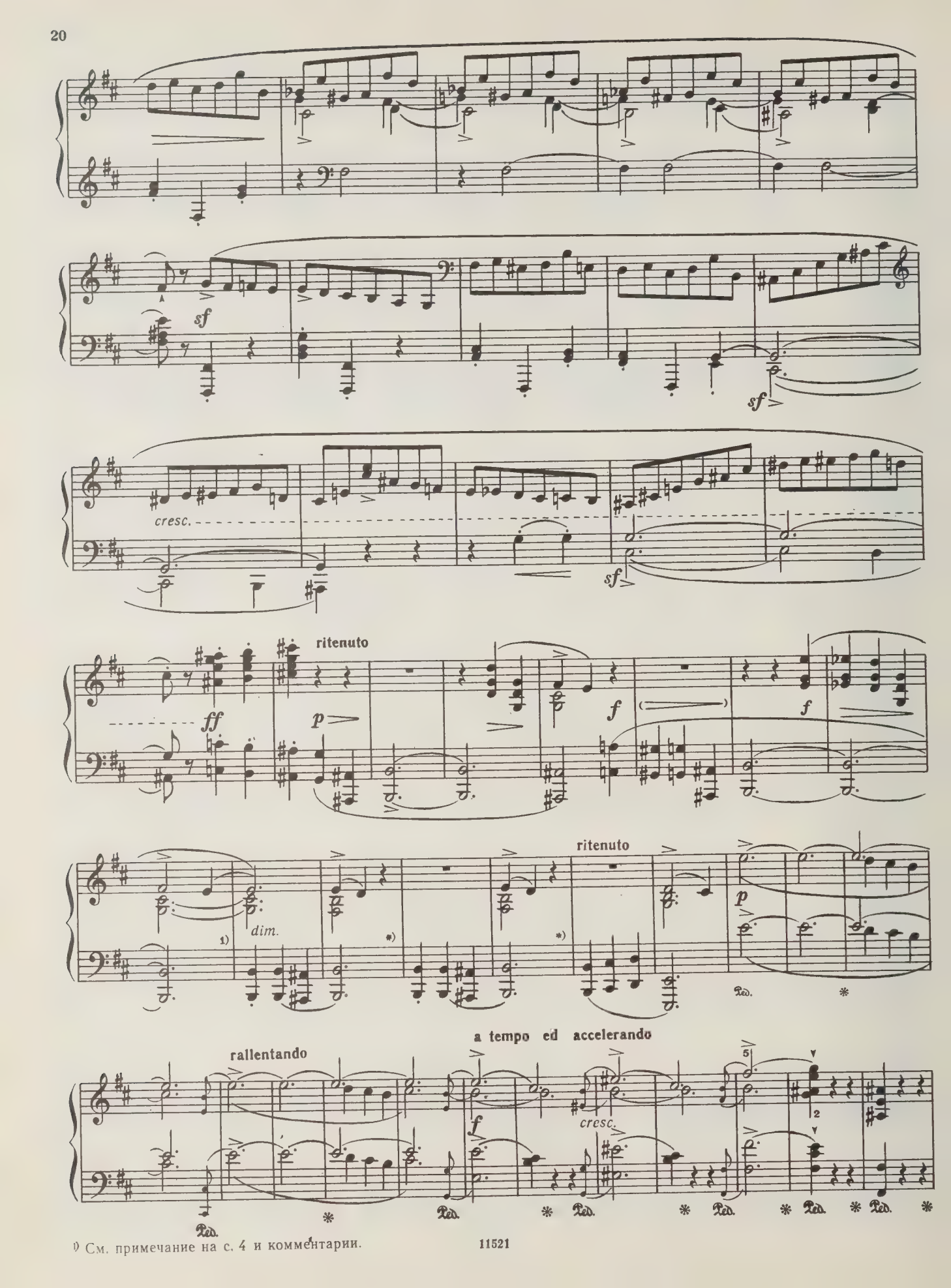
sf



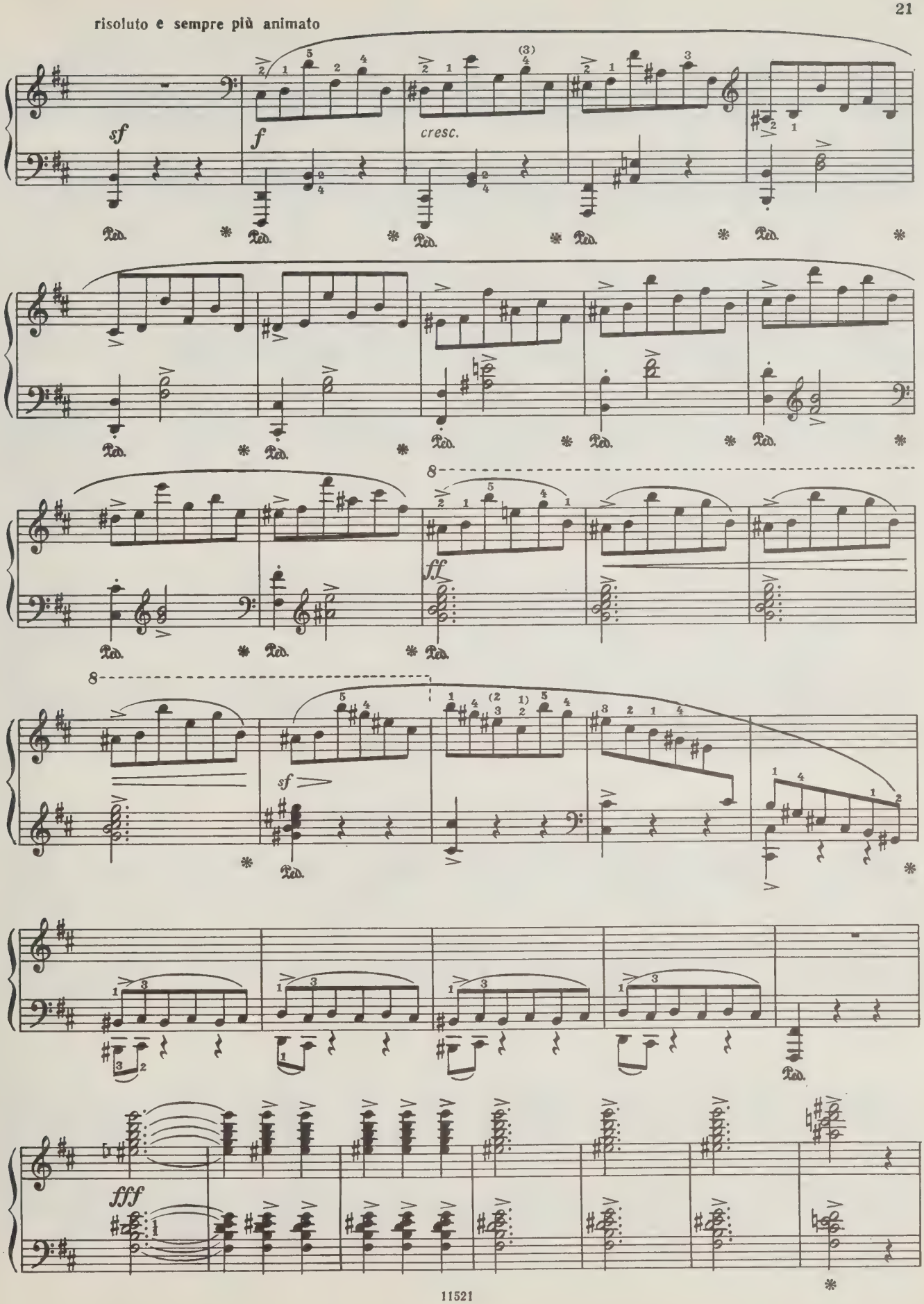
[1]) См. примечание на с. 4 и комментарии.

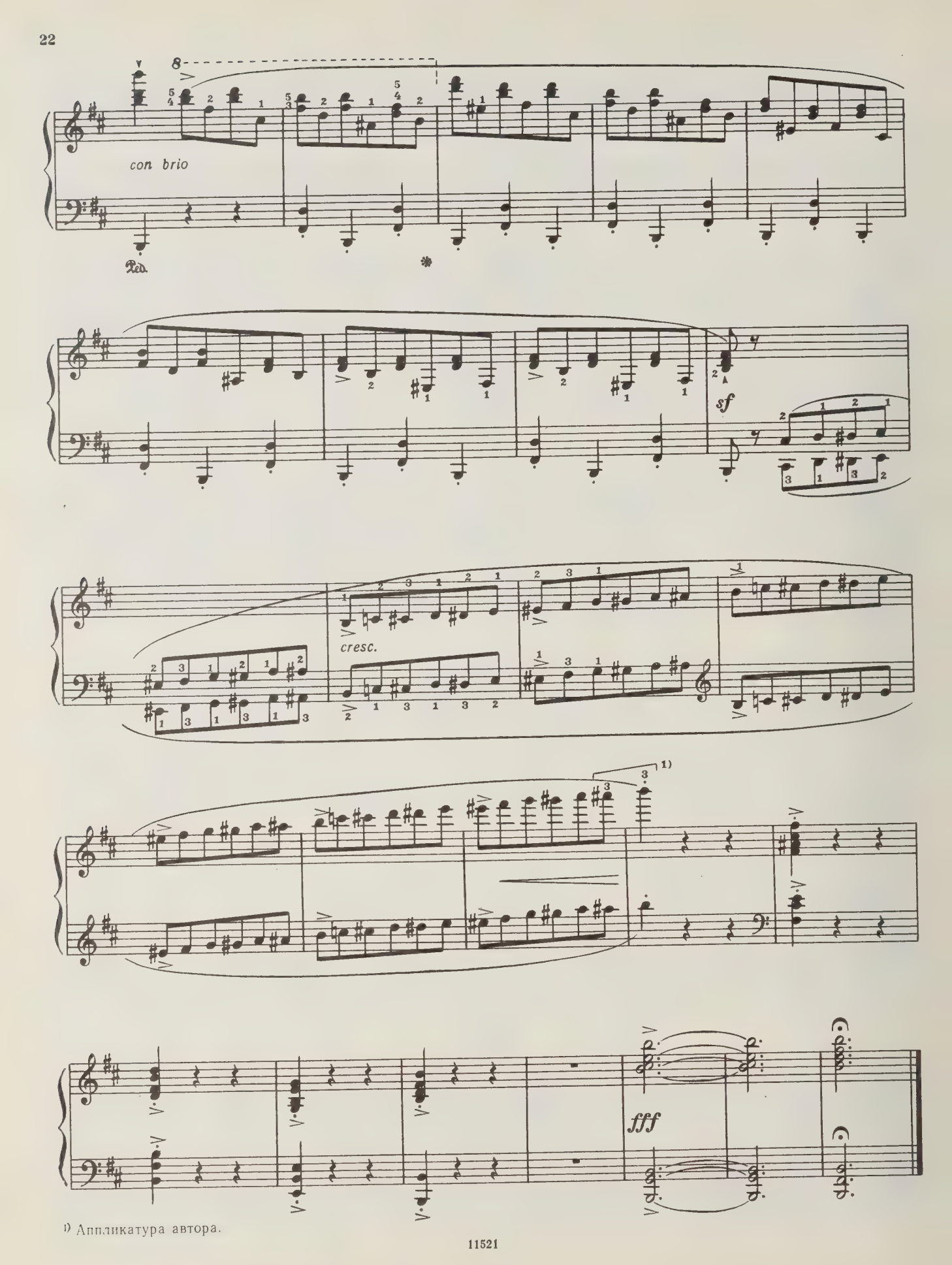

p
poco
a
poco
cresc.
sempre più animato
ff
8
sf
fff
Ped.


Ped.
sf
p
cresc.
8
f



1) См. примечание на с. 4 и комментарии.

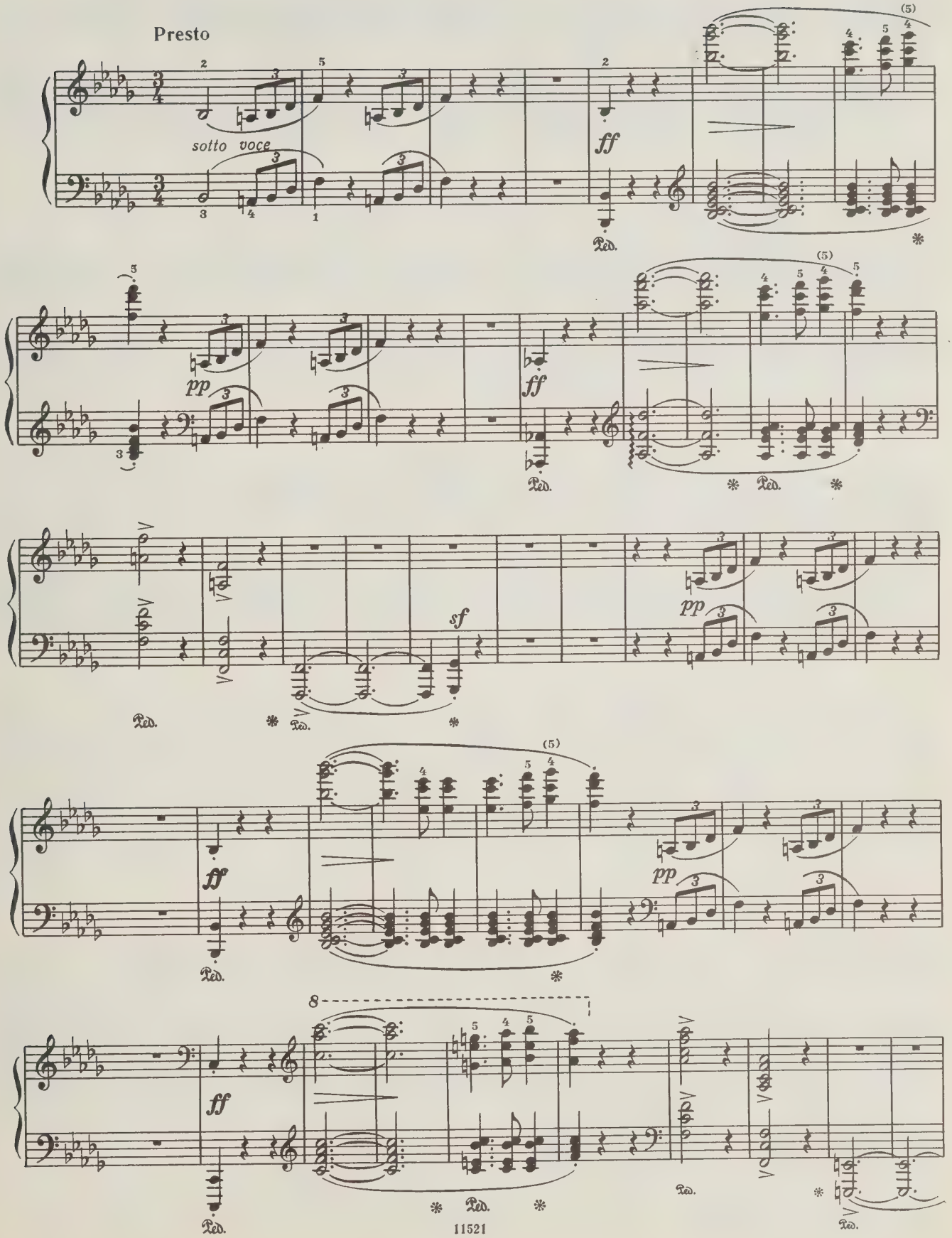

risoluto e sempre più animato
sf
f
cresc.
ff
sf
fff

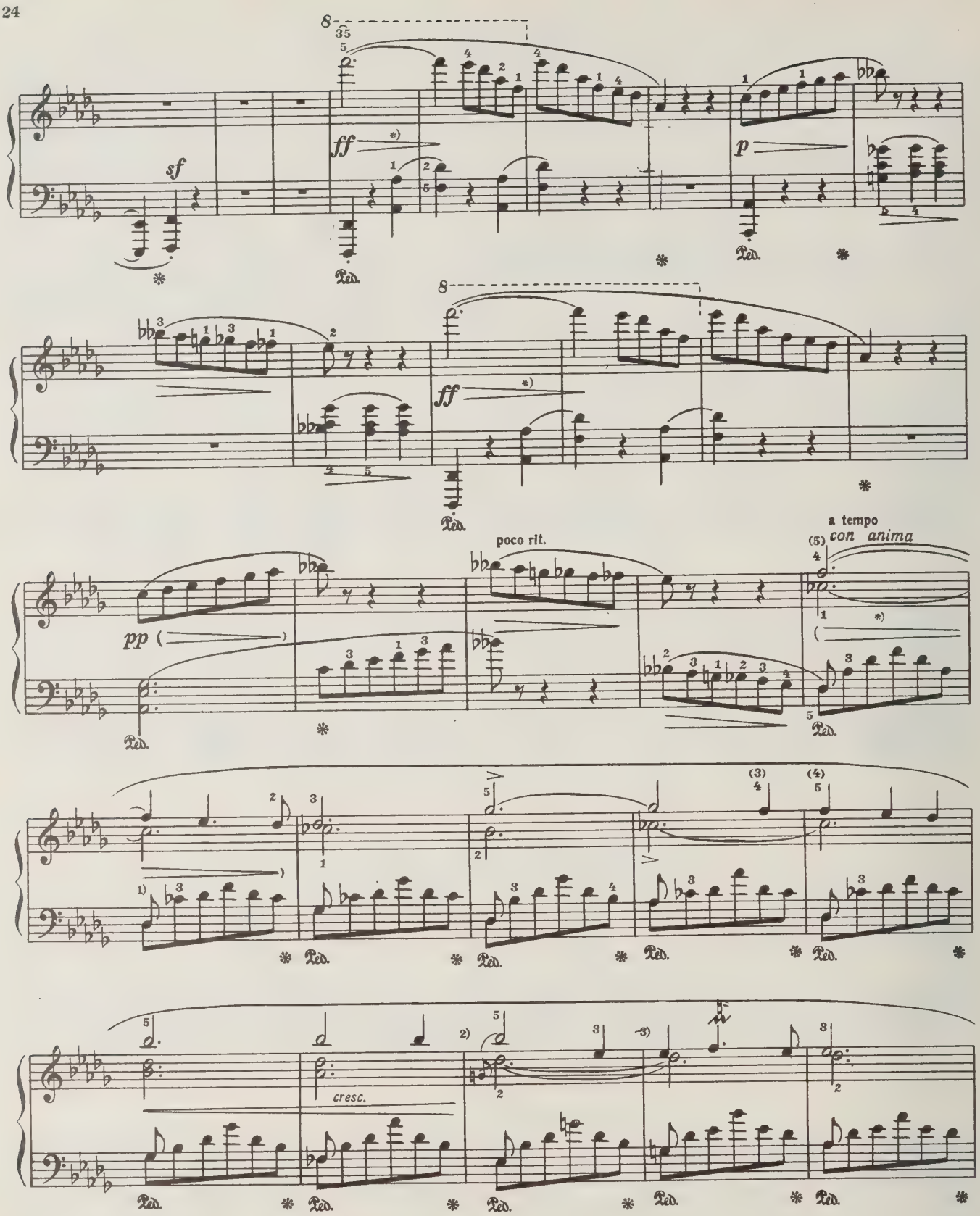


1) Аппликатура автора.

СКЕРЦО № 2

Соч. 31
(1837)

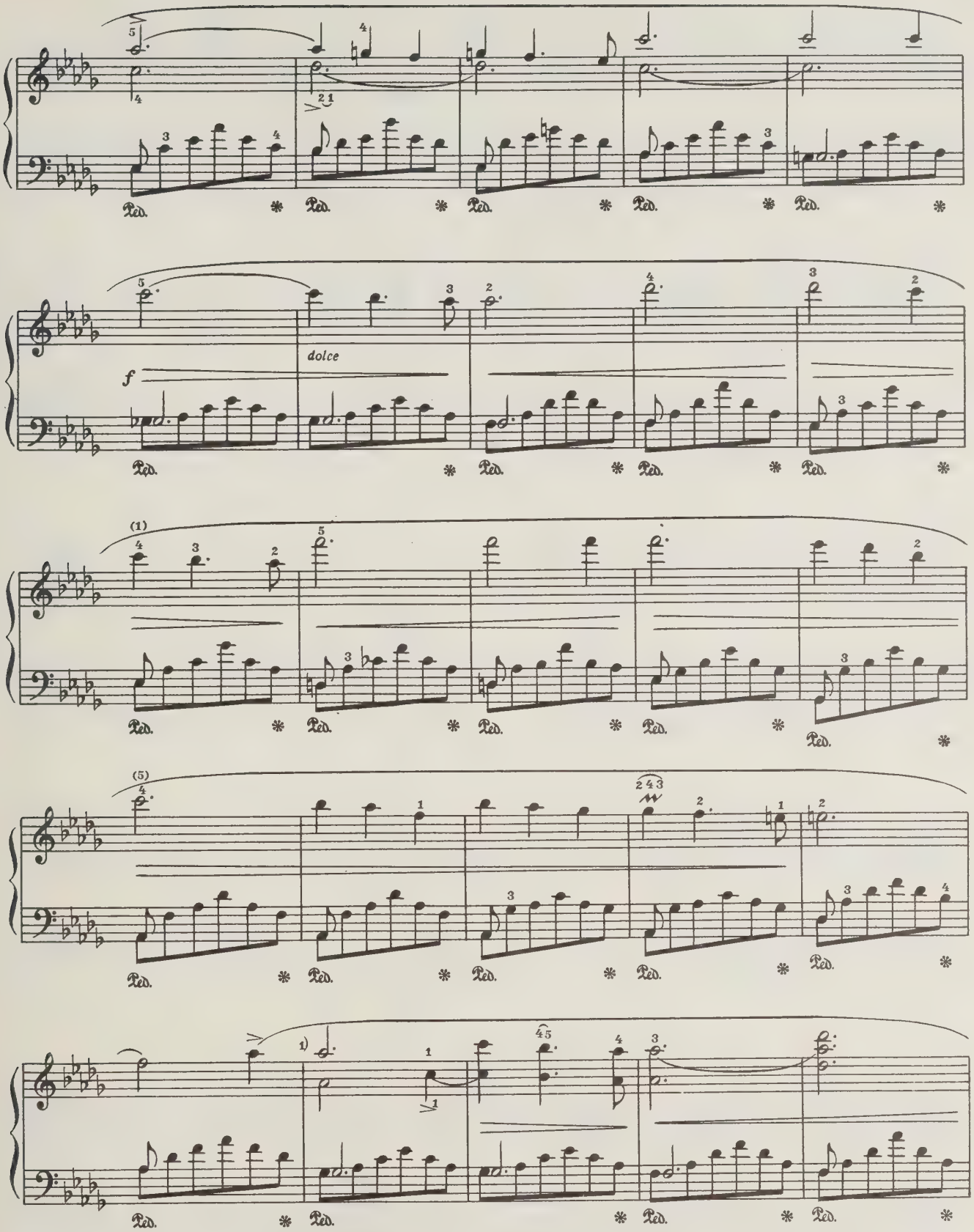




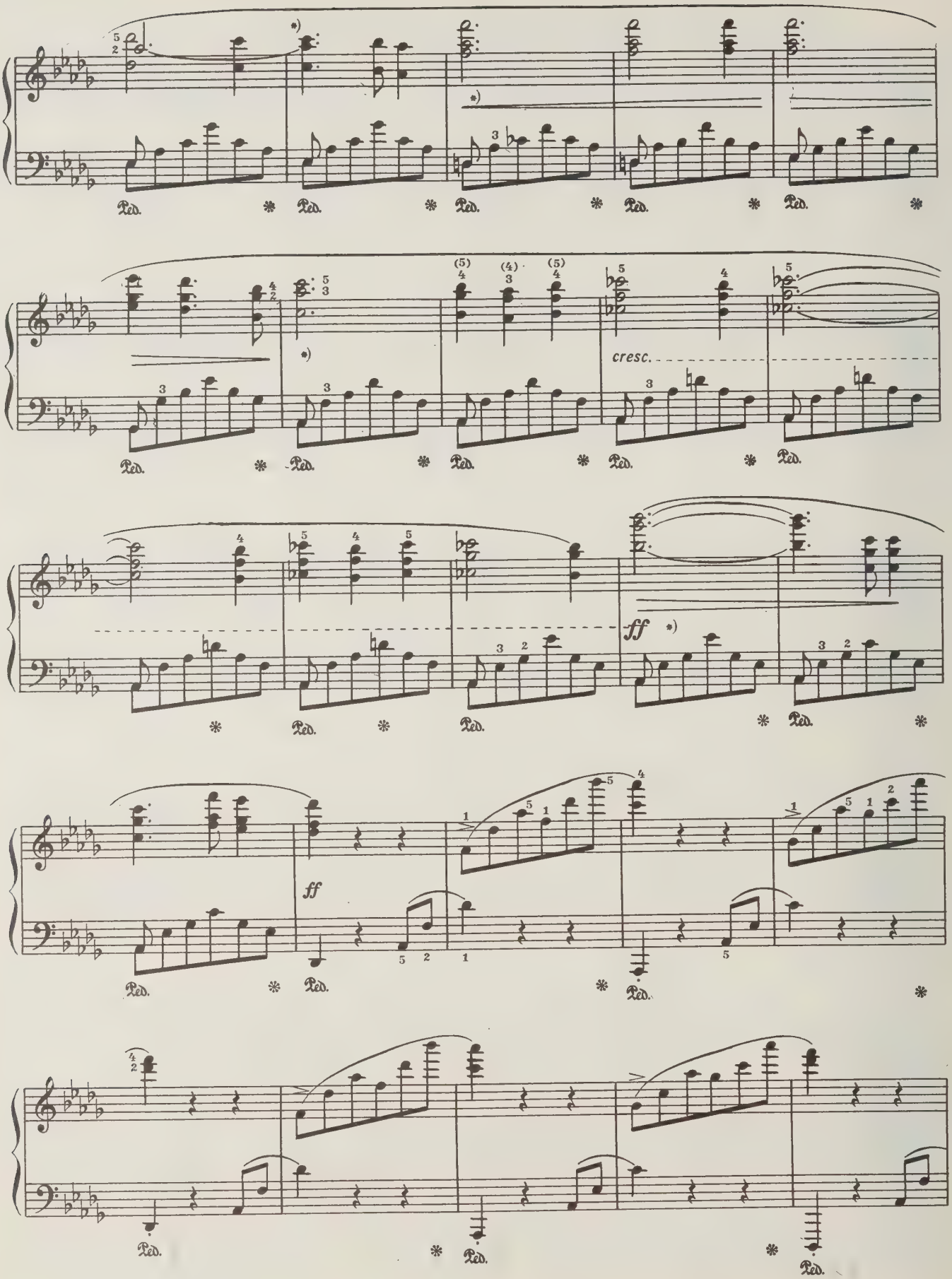
1) В некоторых случаях здесь:

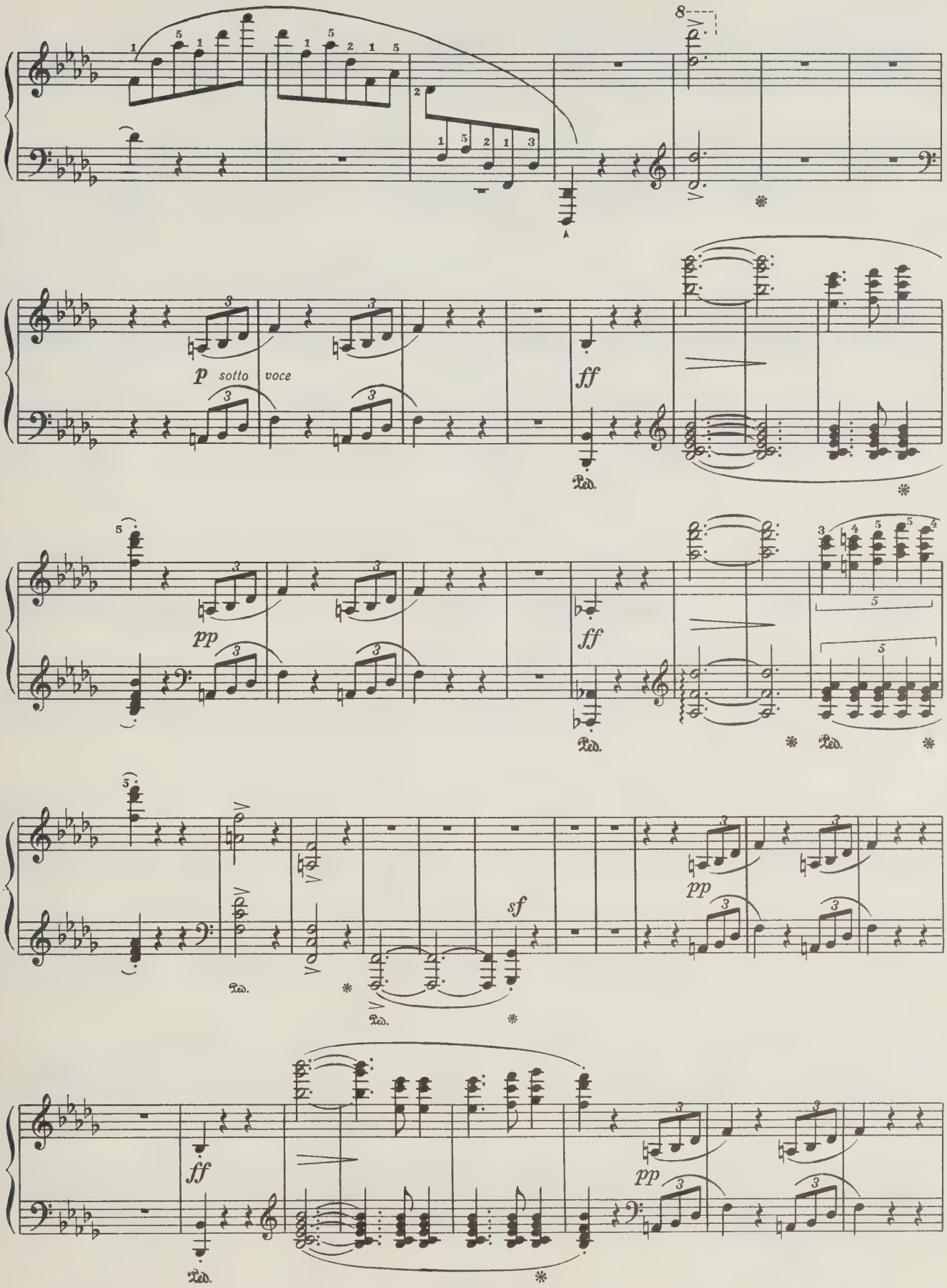
2) В некоторых редакциях (Шольц) здесь: См. комментарии.

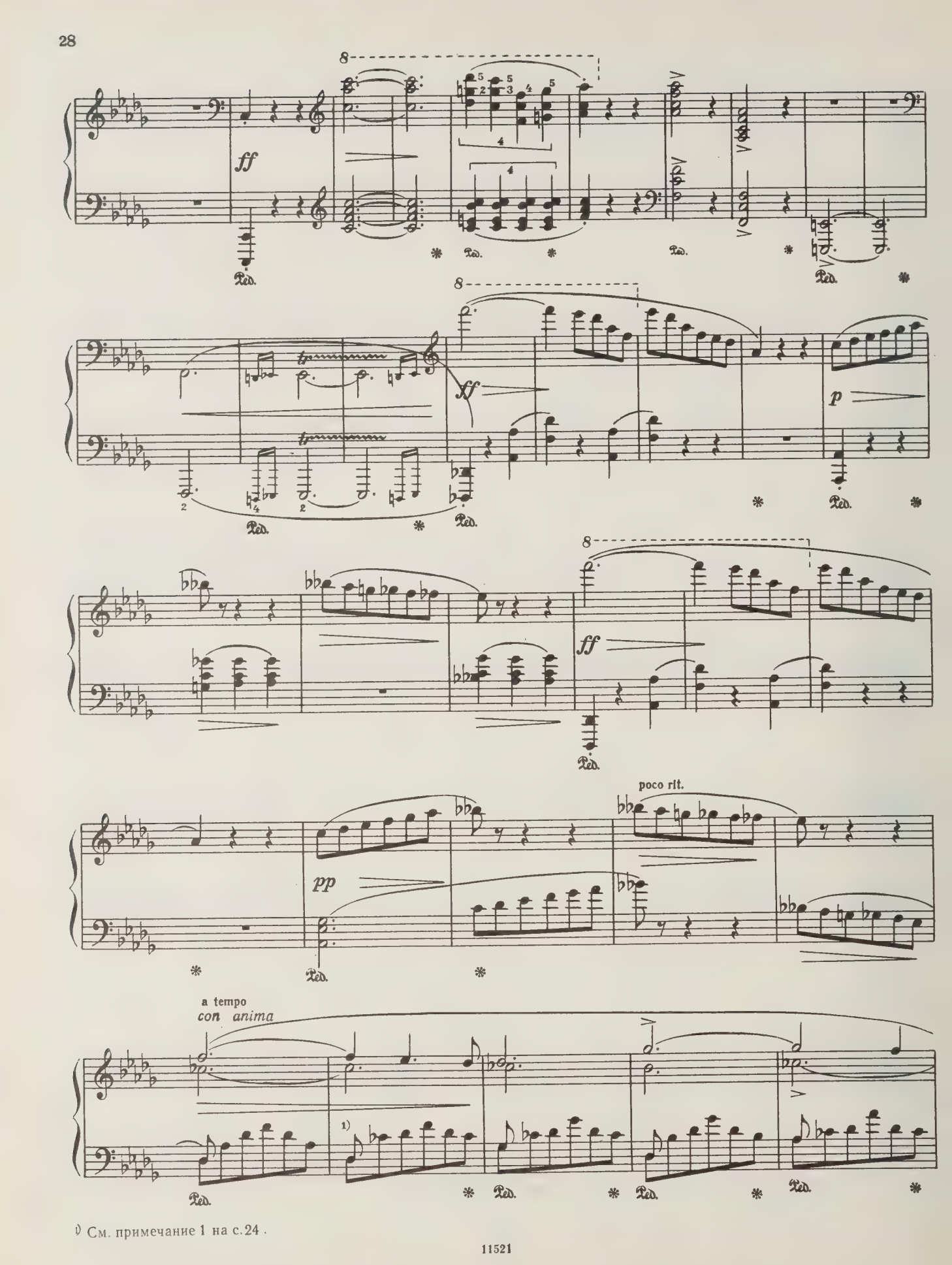
3) Так в оригинальных изданиях и в ряде последующих изданий (Стелловский, Гебетнер, Брейткопф и др.). В некоторых редакциях (Микули, Клиндворт, Шольц) это *ми-бемоль* не без основания слиговано с предыдущим (подобное исполнение стало почти традиционным).



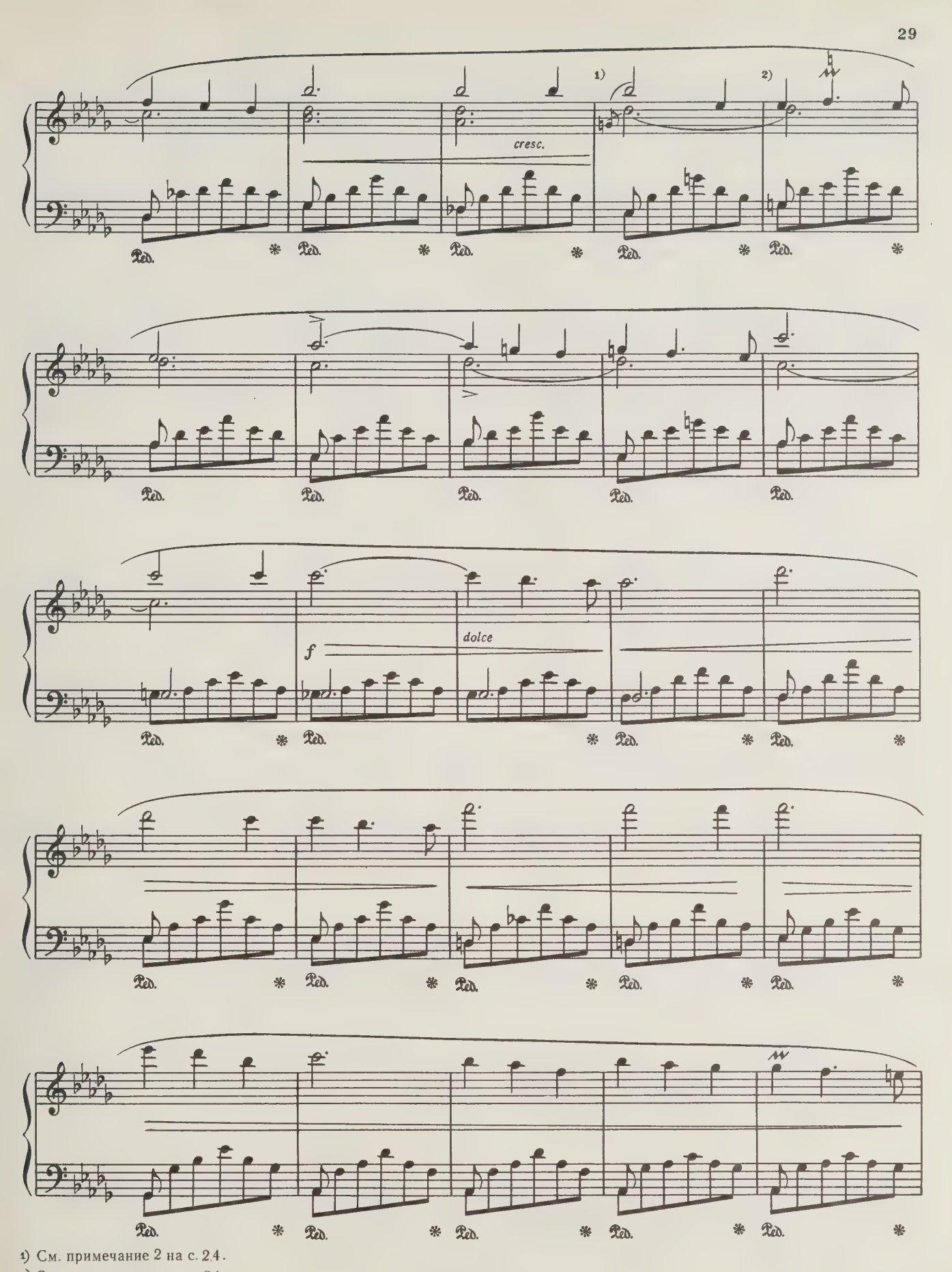
[1] В целом ряде изданий (Стелловский, Гебетнер, Брейткопф и др.) здесь не без оснований стоит ⟩. В некоторых изданиях (Микули, Клиндворт) верхнее *ля-бемоль* слиговано.


cresc.
ff
ff


p sotto voce
ff
pp
ff
pp
sf
ff
pp
Ped.

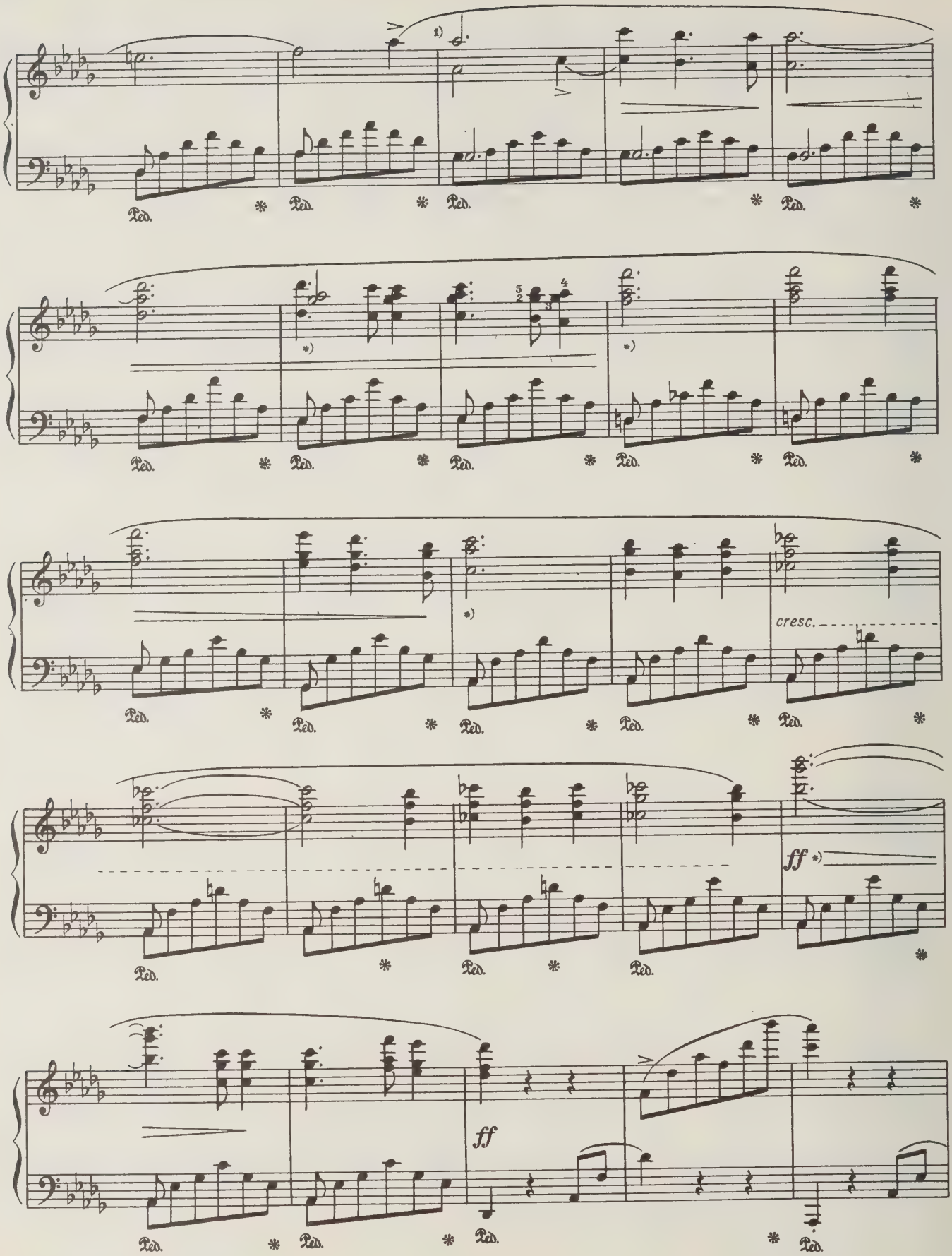


1) См. примечание 1 на с. 24.

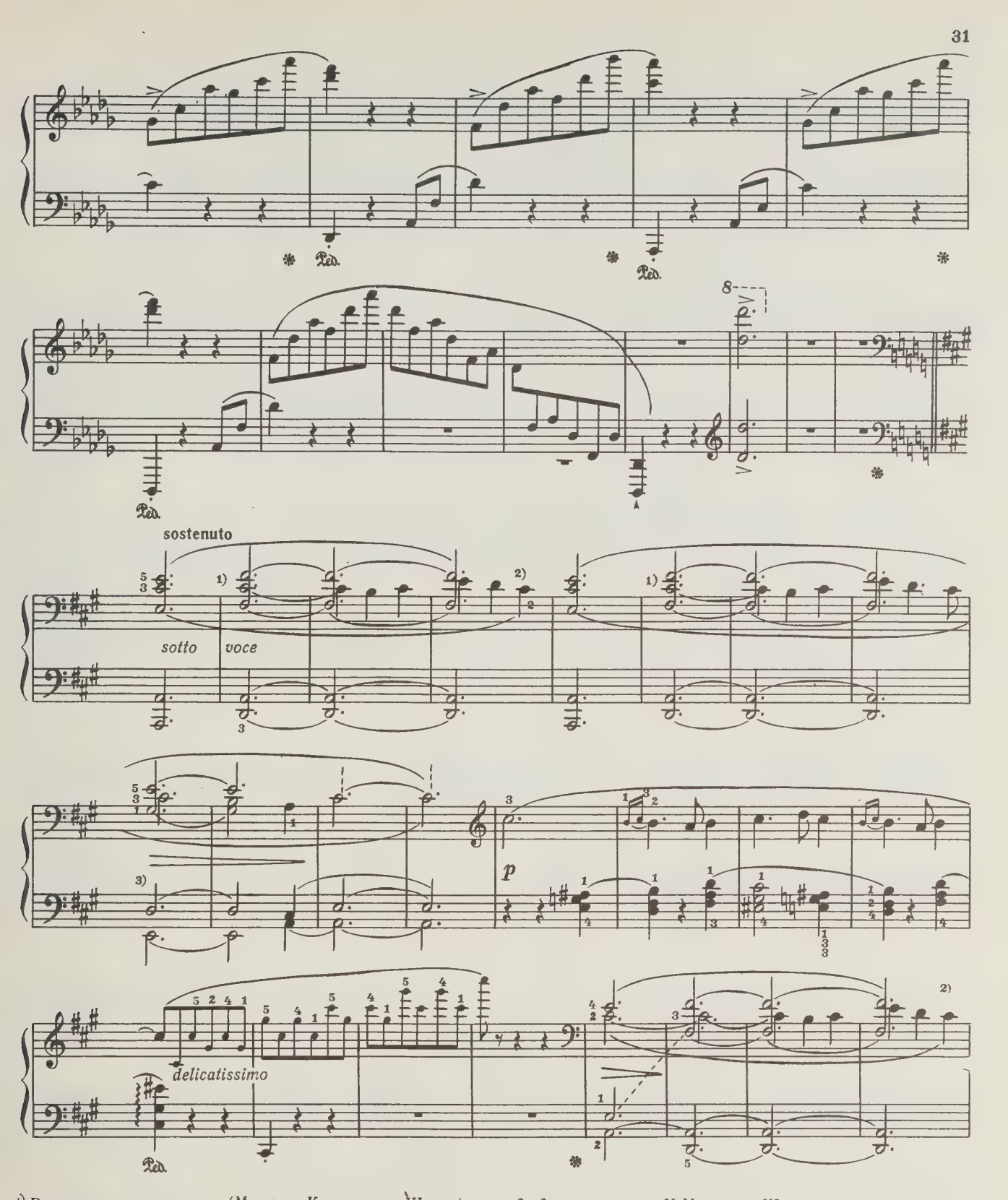


1) См. примечание 2 на с. 24.

2) См. примечание 3 на с. 24.



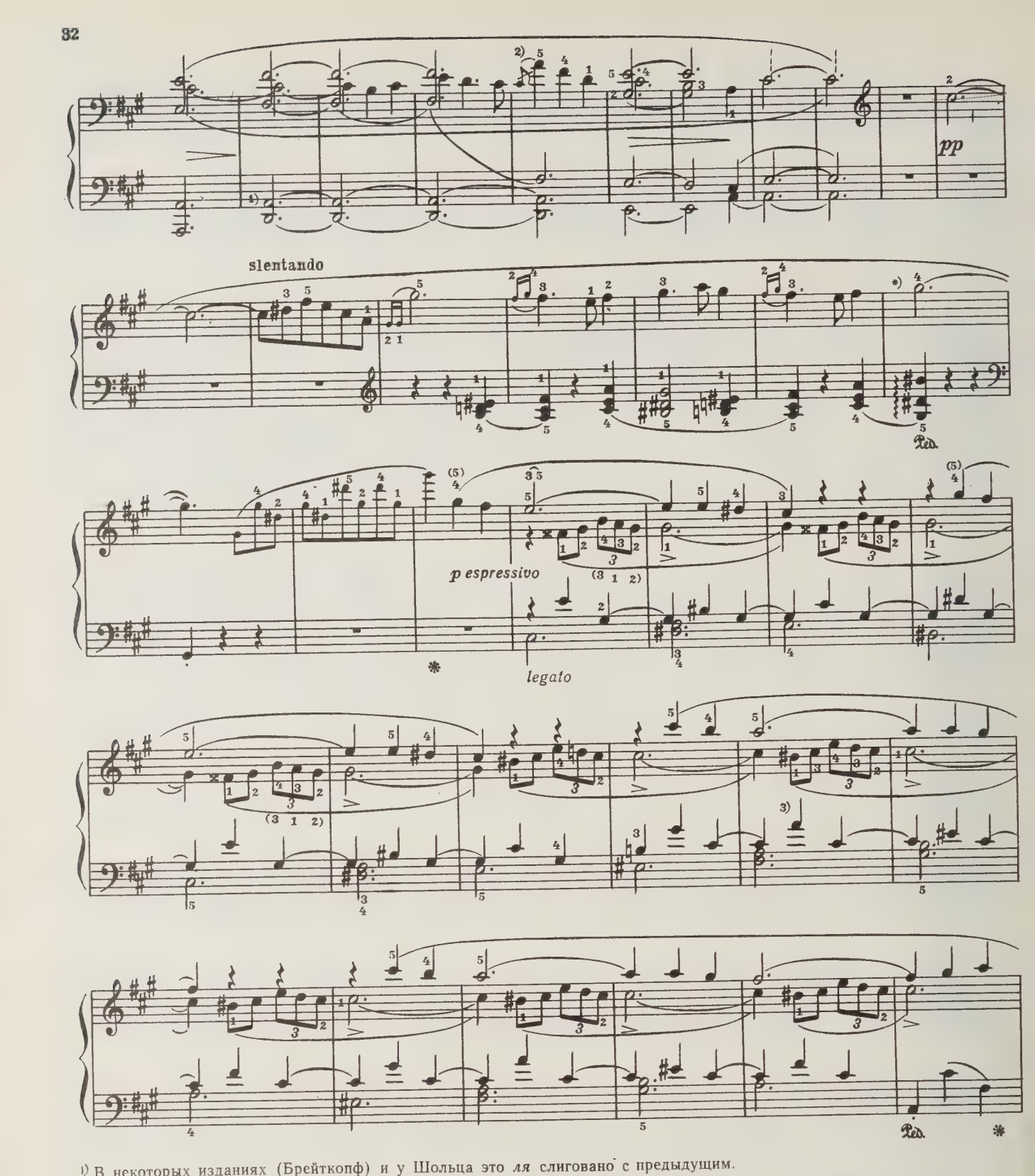
1) См. примечание на с. 25.



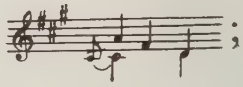
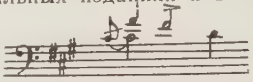
[1] В некоторых редакциях (Микули, Клиндворт, Шольц) это *до-диез* слиговано. У Микули и Шольца также слиговано *ля* в партии левой руки. См. комментарии.

[2] В некоторых изданиях здесь:

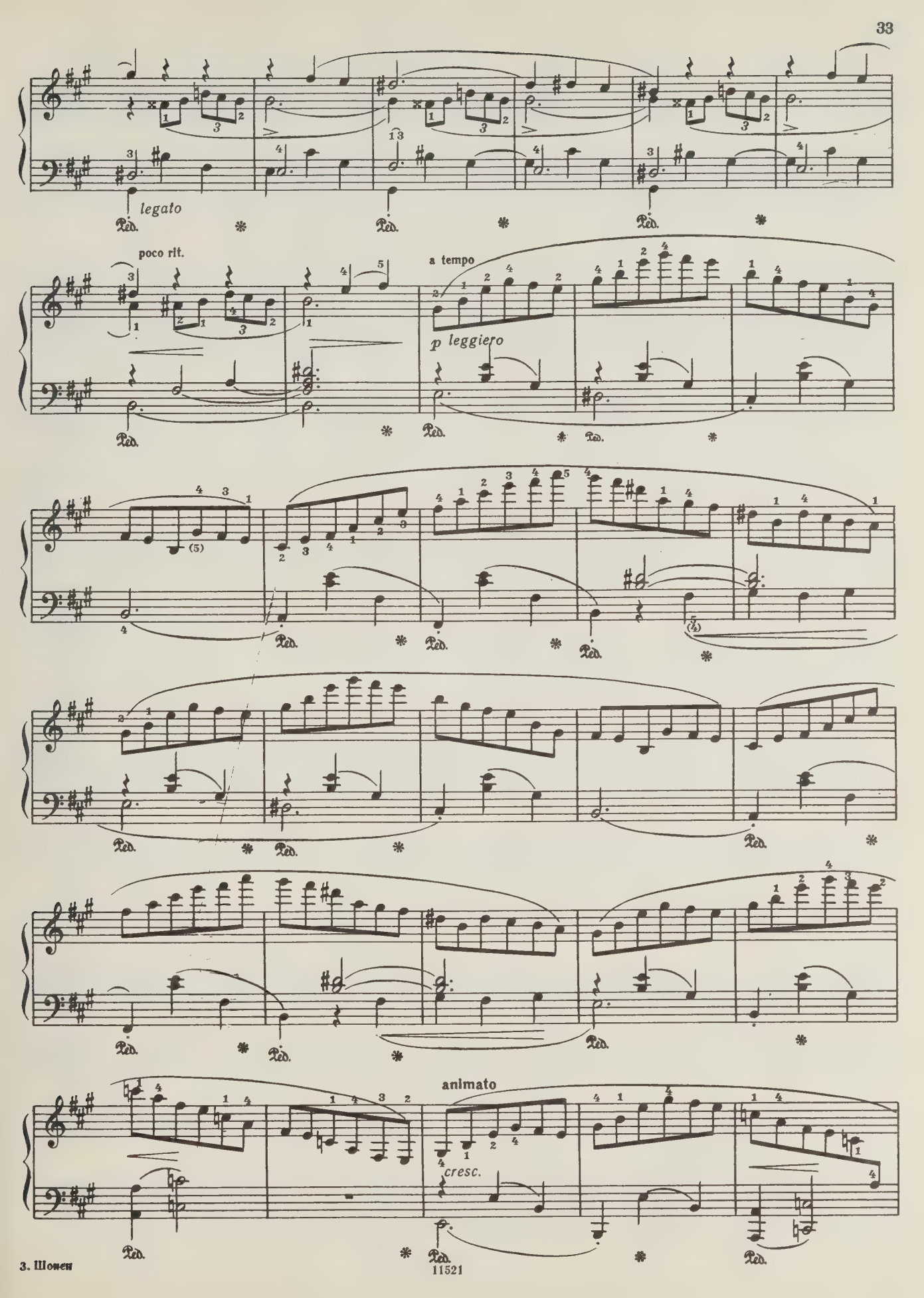
[3] Так в одном из оригинальных и в ряде последующих изданий (Стелловский, Брейткопф, Шольц и др.). Но вполне возможно, что здесь по аналогии с дальнейшим должно быть (как у Гебетнера, Клиндворта и Микули) не *ре*, а *ми*:

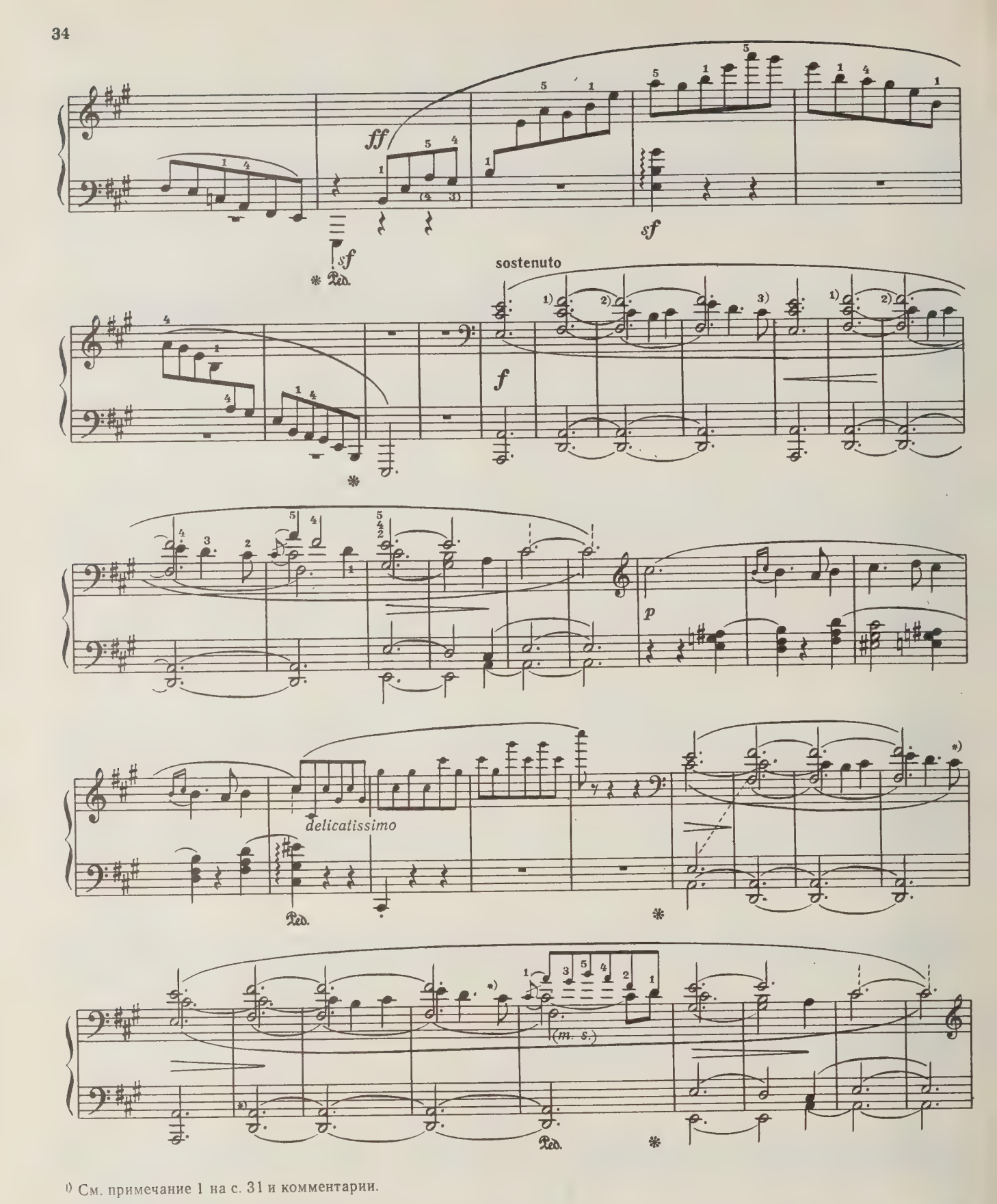


[1] В некоторых изданиях (Брейткопф) и у Шольца это *ля* слиговано с предыдущим.

[2] Так в оригинальных изданиях и в большинстве последующих изданий. У Микули здесь:  ; у Клиндворта: 

[3] В некоторых изданиях (Гебетнер, Брейткопф), а также у Микули и Клиндворта здесь *фа-диез*. См. комментарии.

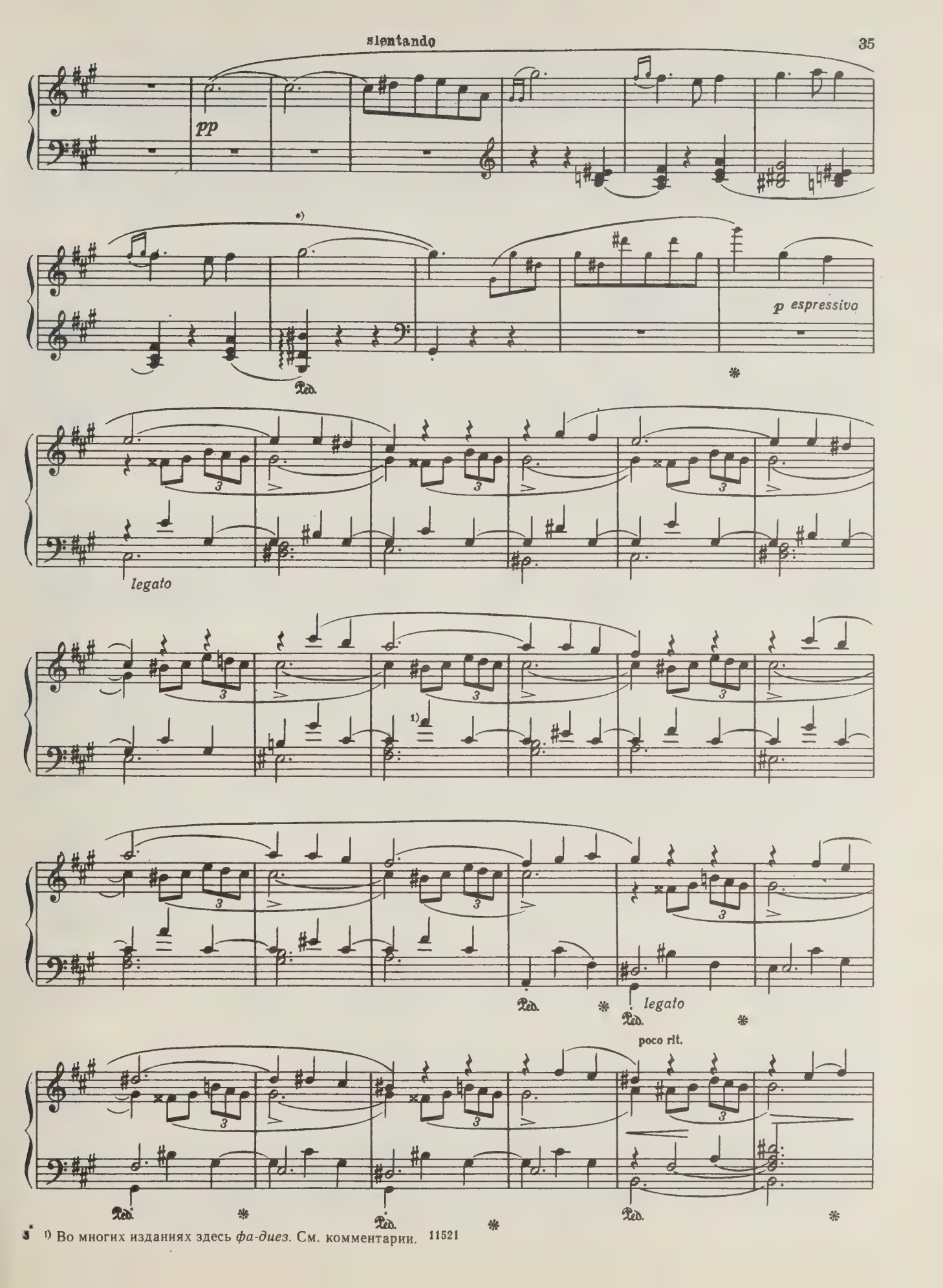

legato
poco rit.
a tempo
p leggiero
animato
cresc.



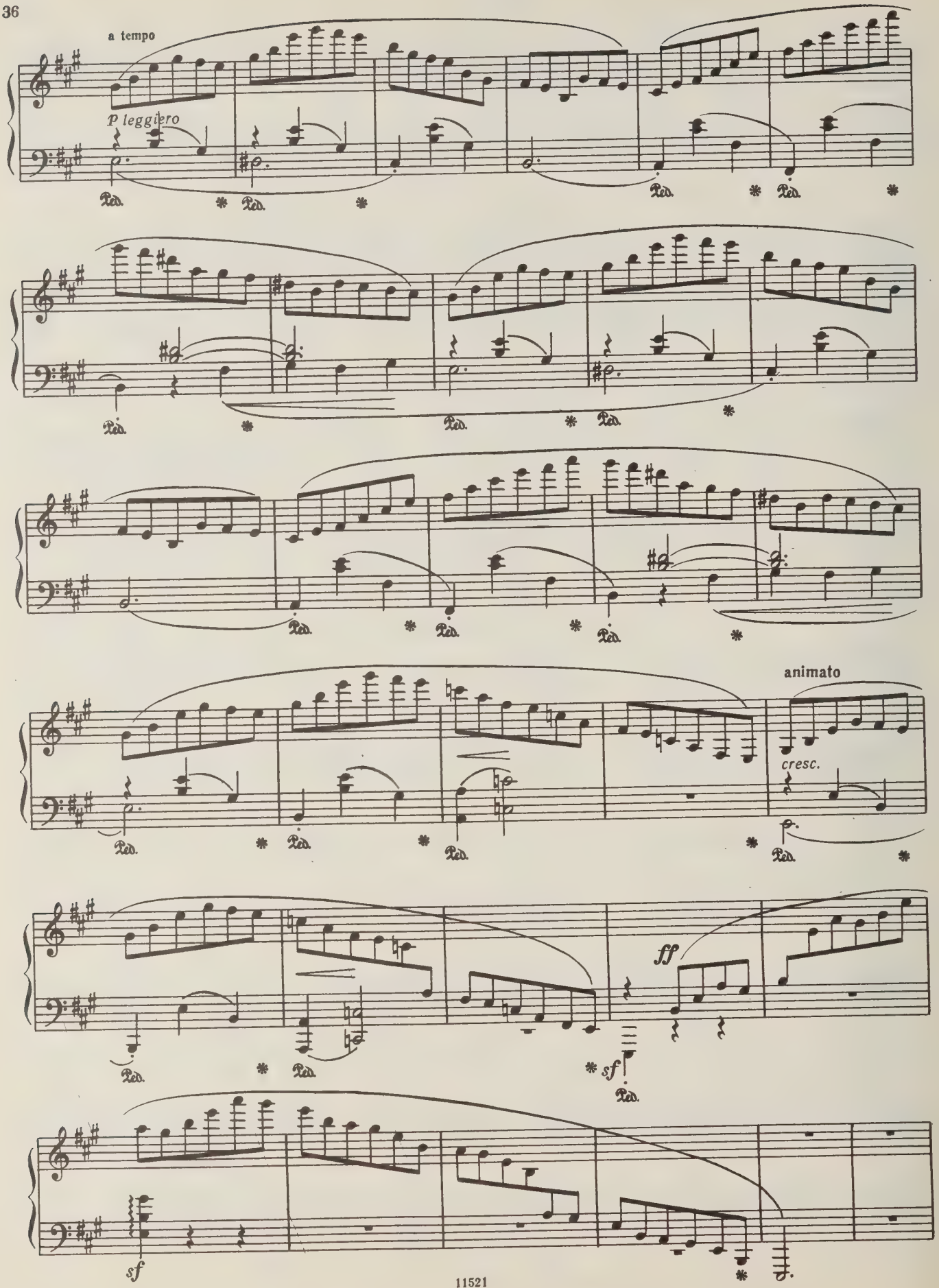
[1] См. примечание 1 на с. 31 и комментарии.

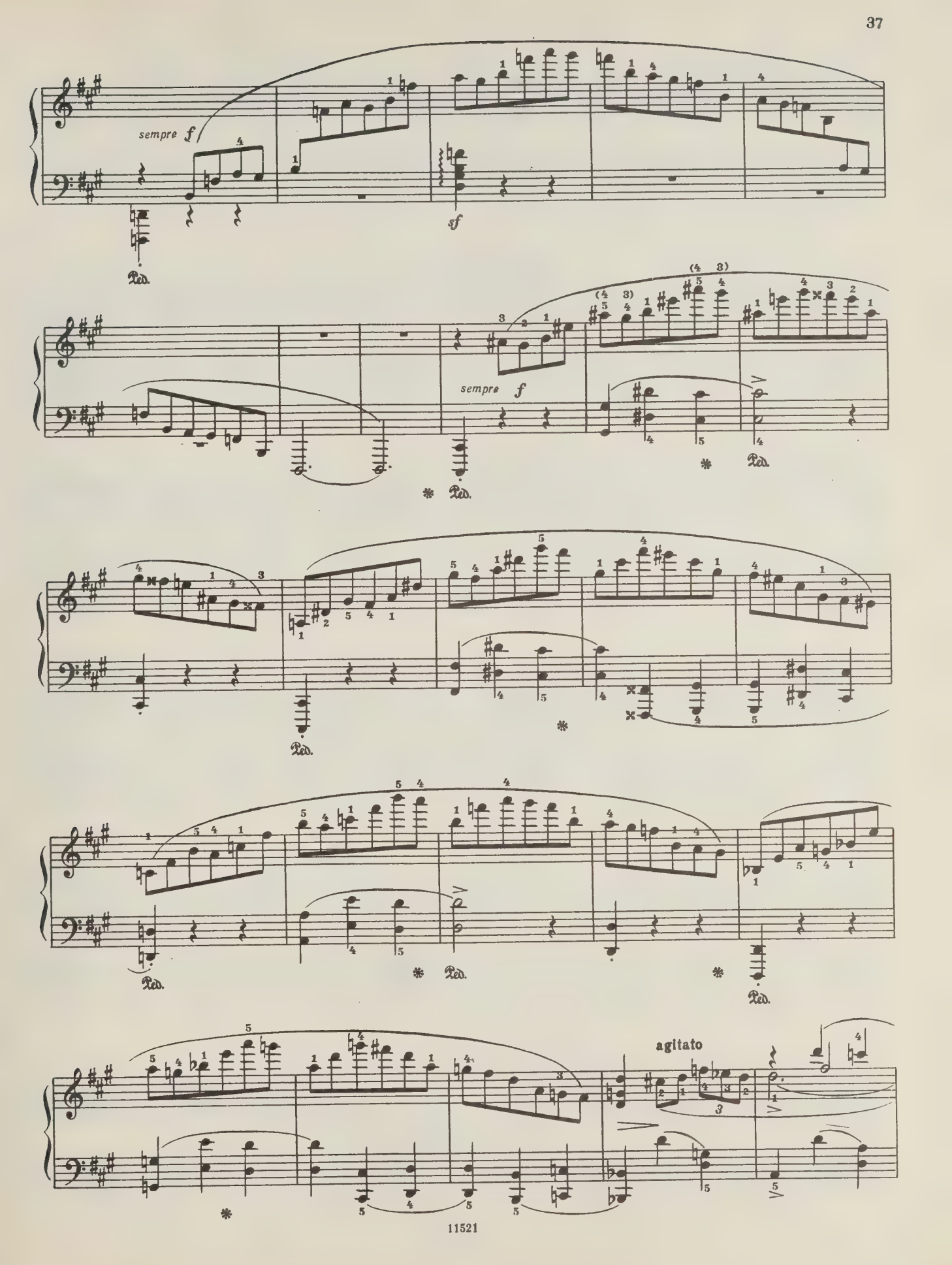
[2] В некоторых изданиях связка между двумя *до-диез* отсутствует.

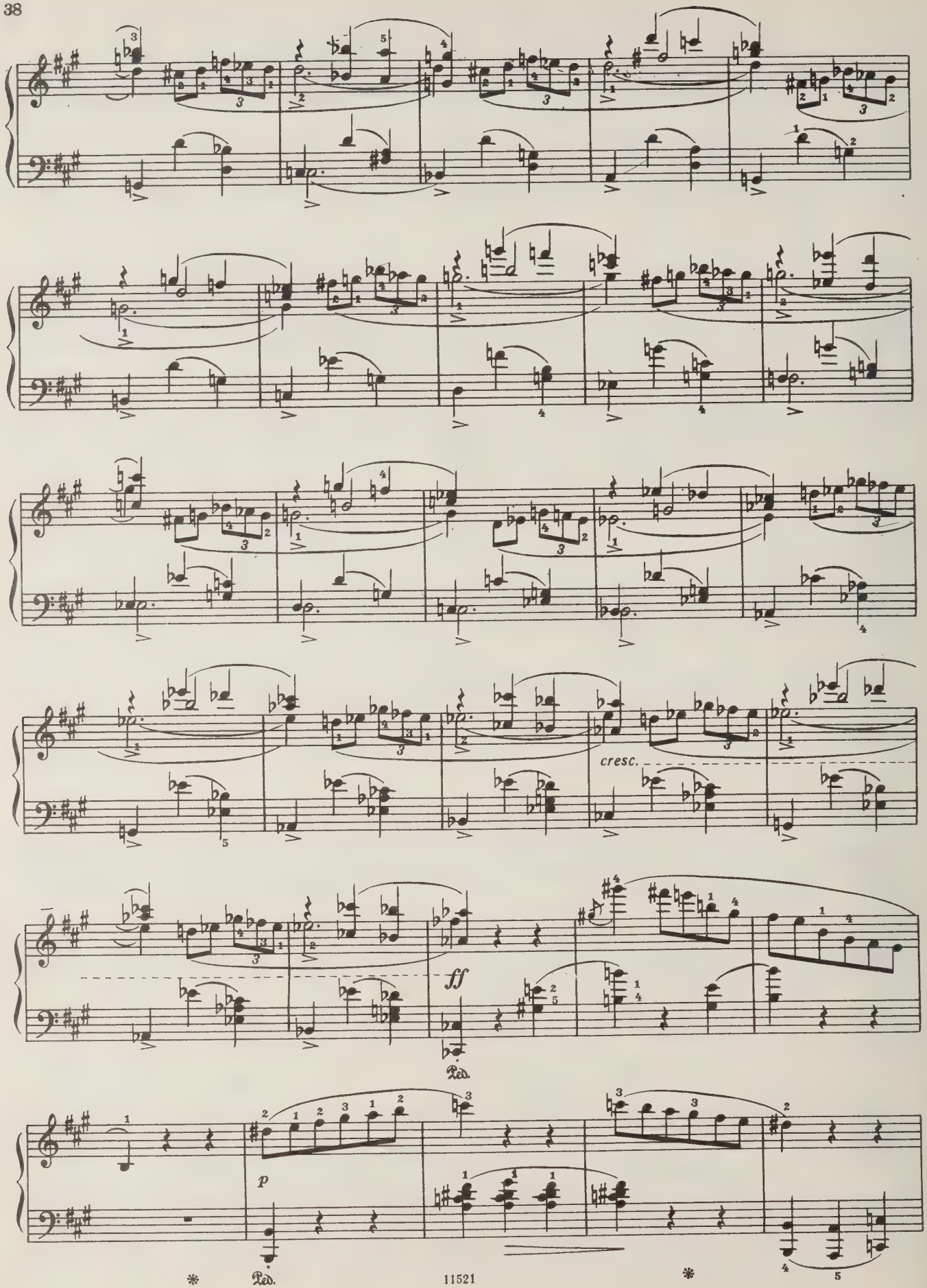
[3] В некоторых редакциях (Клиндворт) здесь:

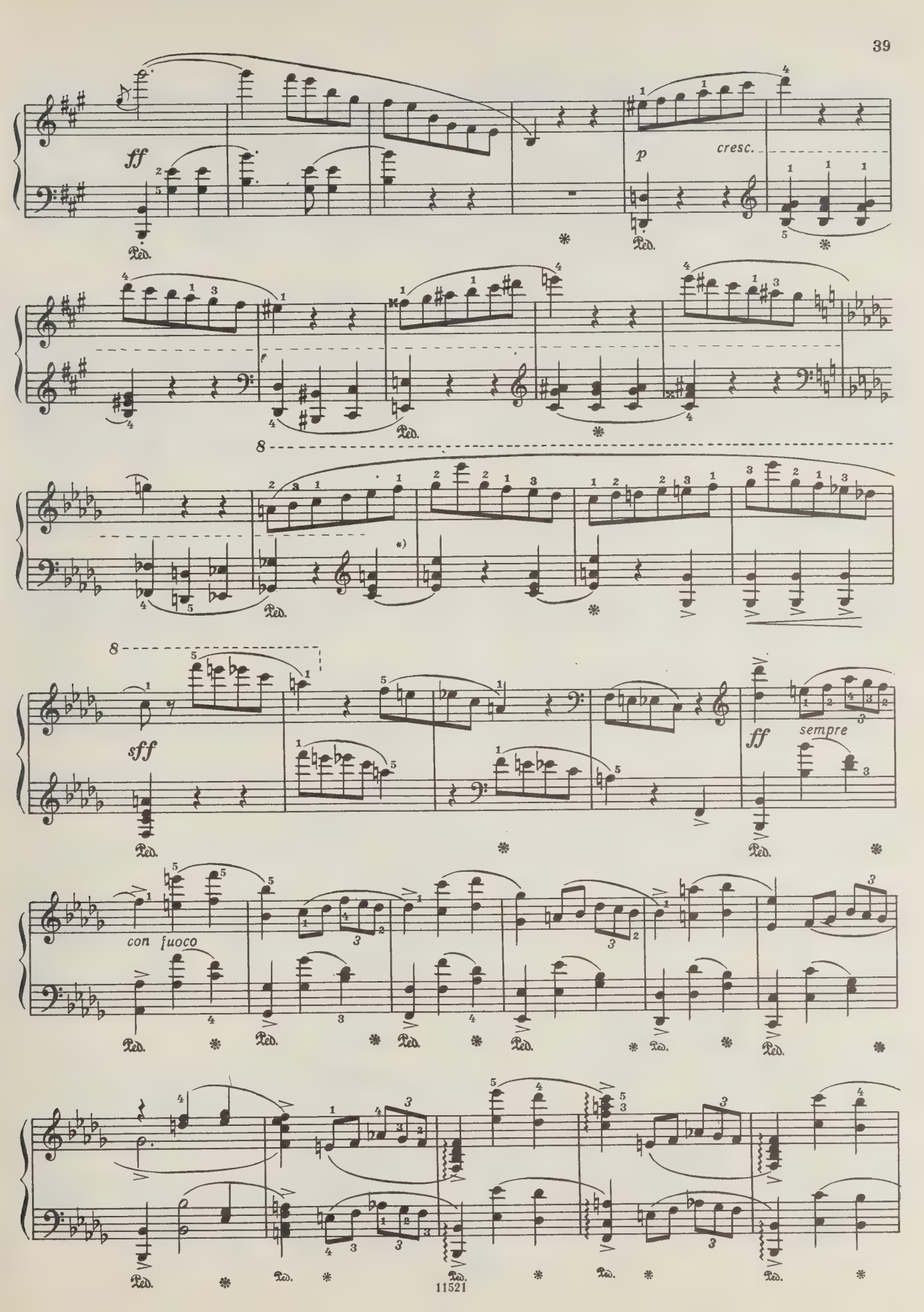


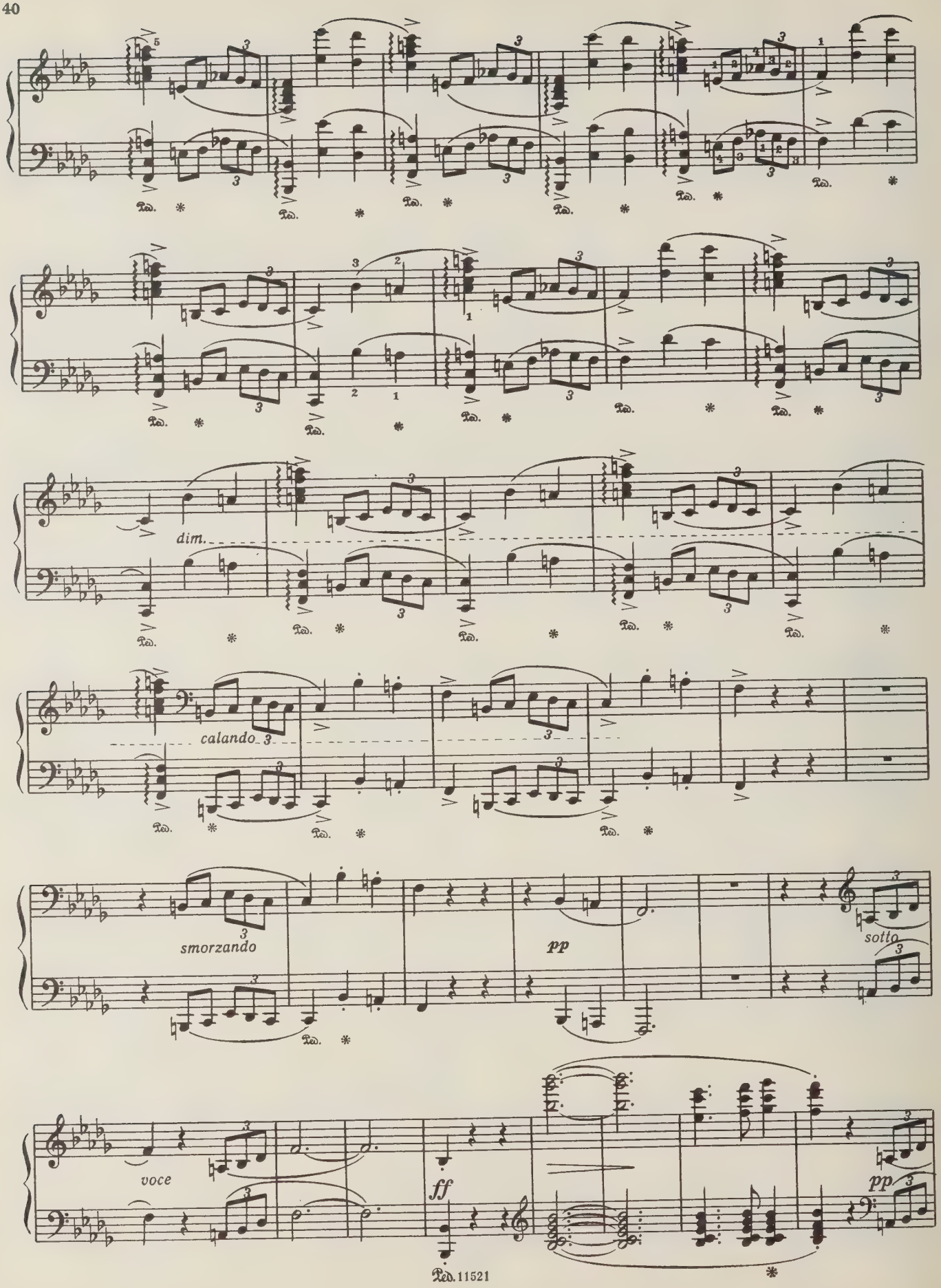
1) Во многих изданиях здесь *фа-диез*. См. комментарии.

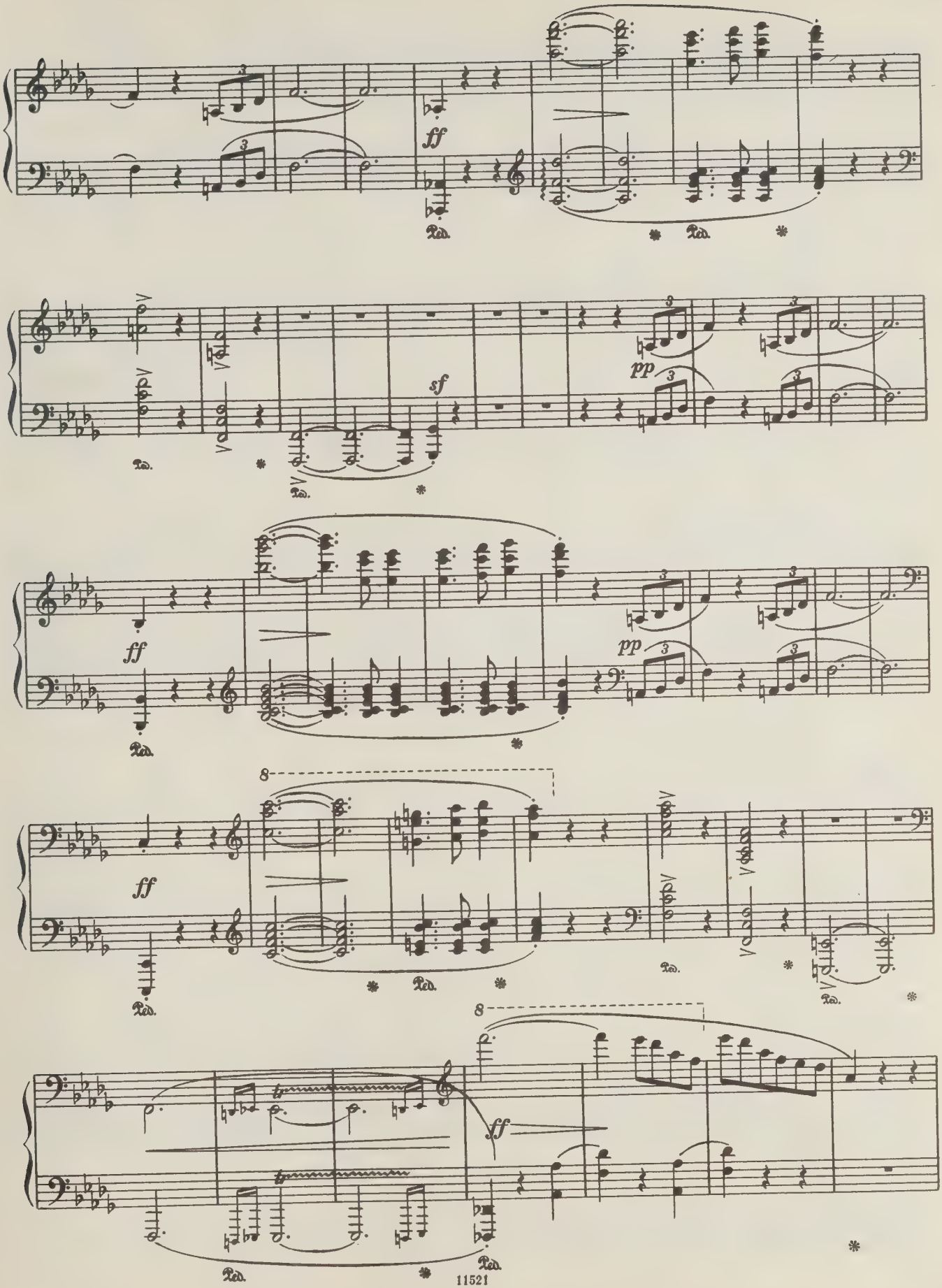

a tempo
p leggiero
animato
cresc.
ff
sf
sf

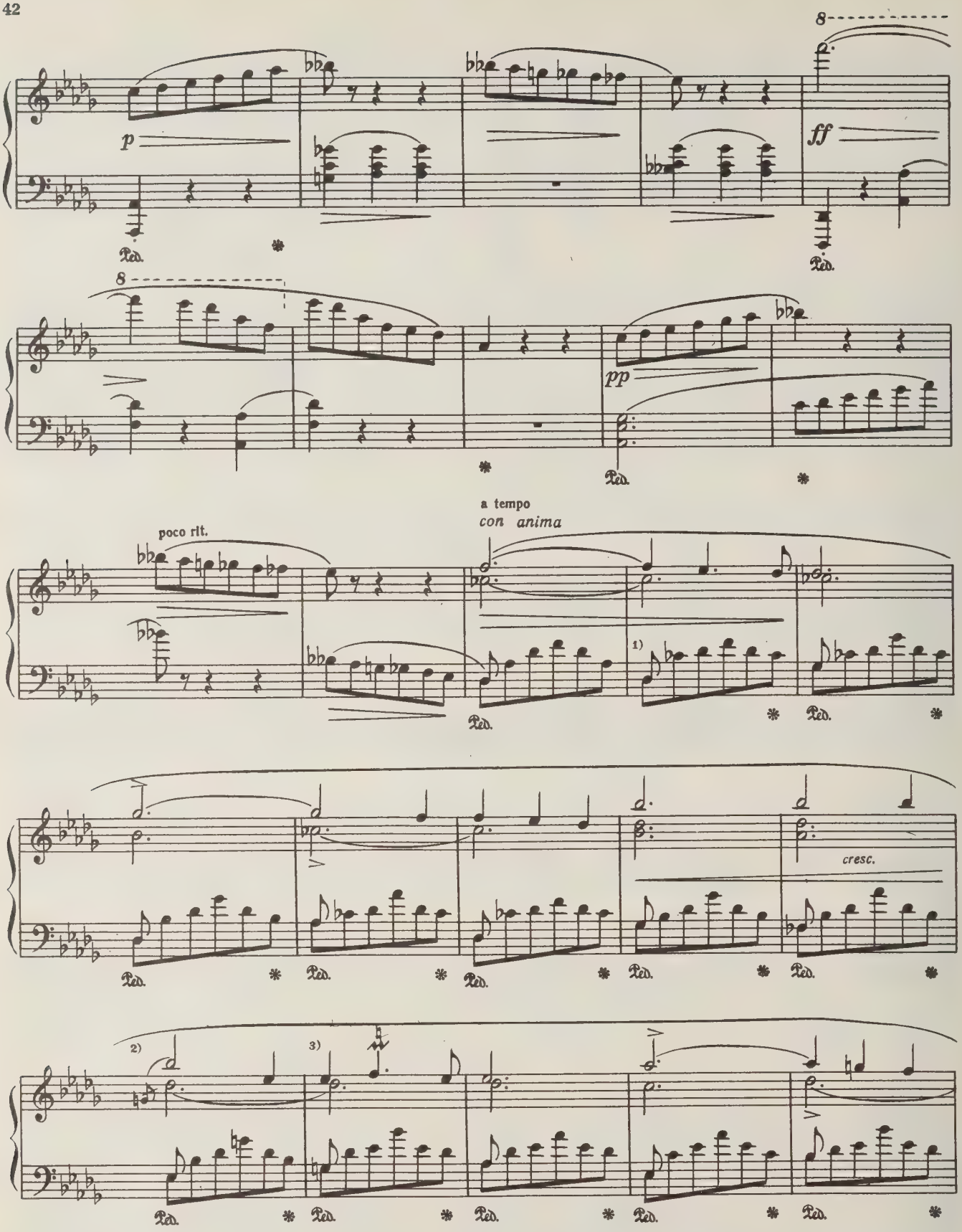

sempre f
sf
Ped.
sempre f
agitato


cresc.
ff
Ped.
p
Ped.

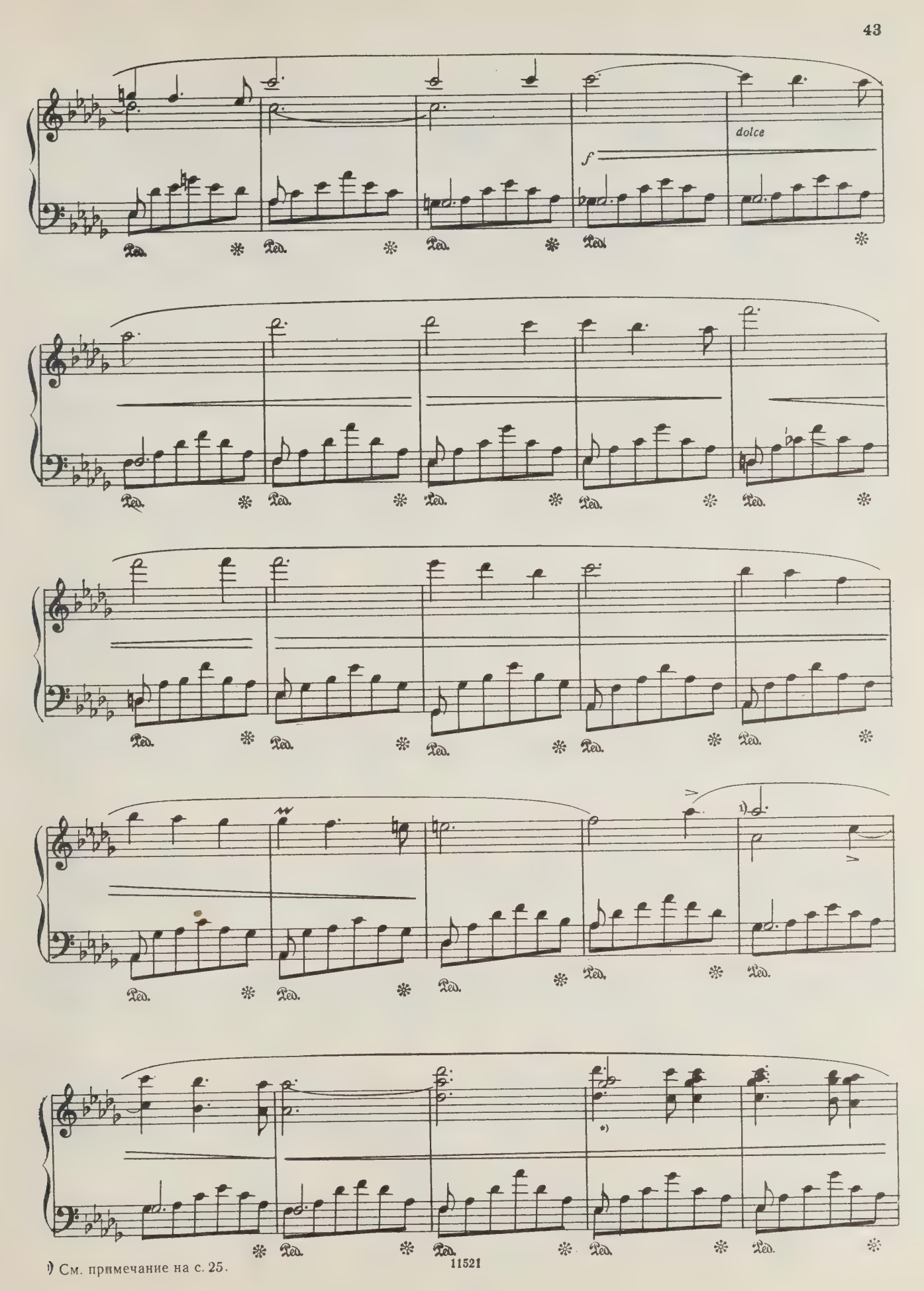

ff
p
cresc.
Ped.
sff
ff
sempre
con fuoco


dim.
calando
smorzando
pp
sotto
voce
ff
pp

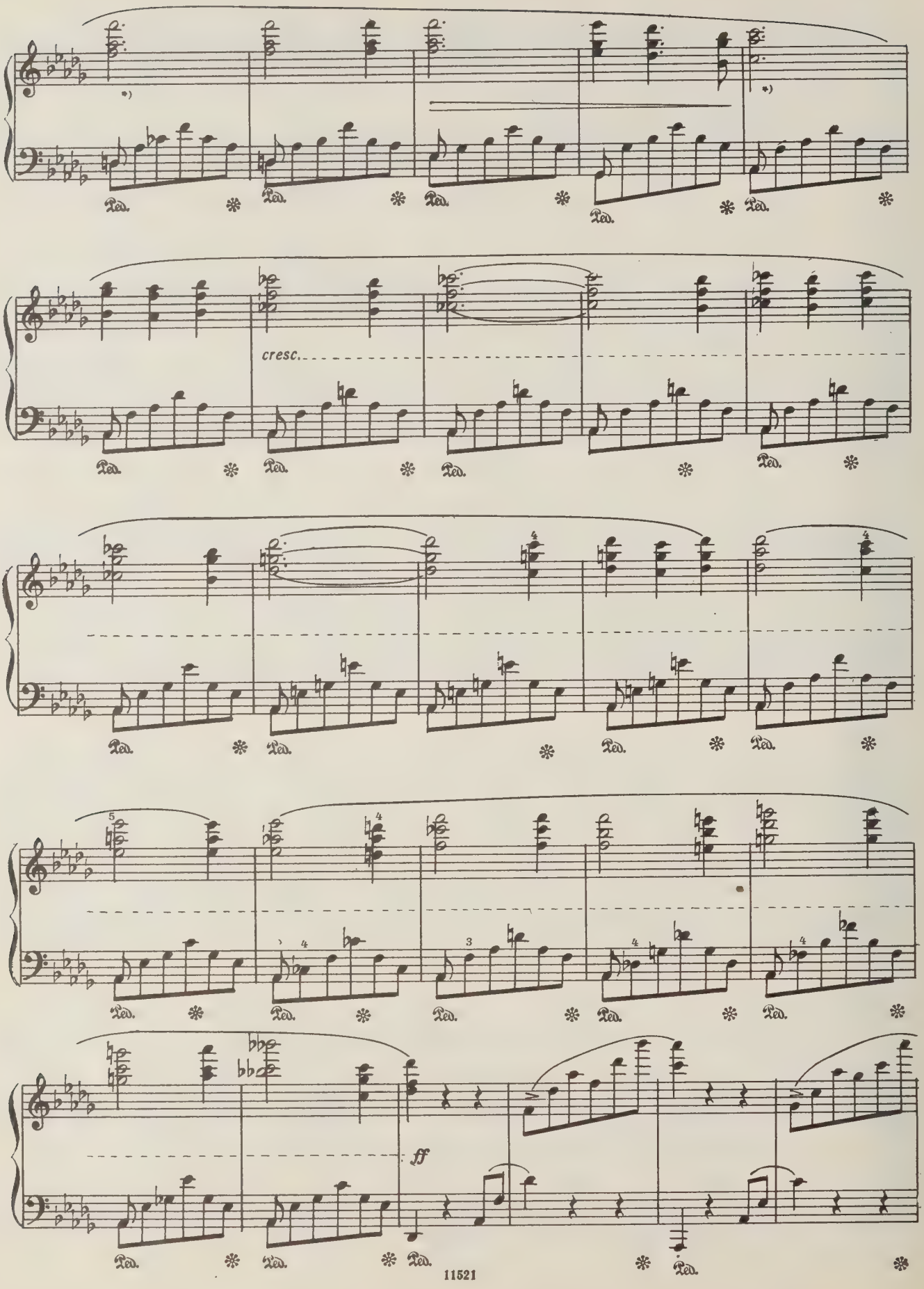

ff
Ped.
sf
pp
8
11521

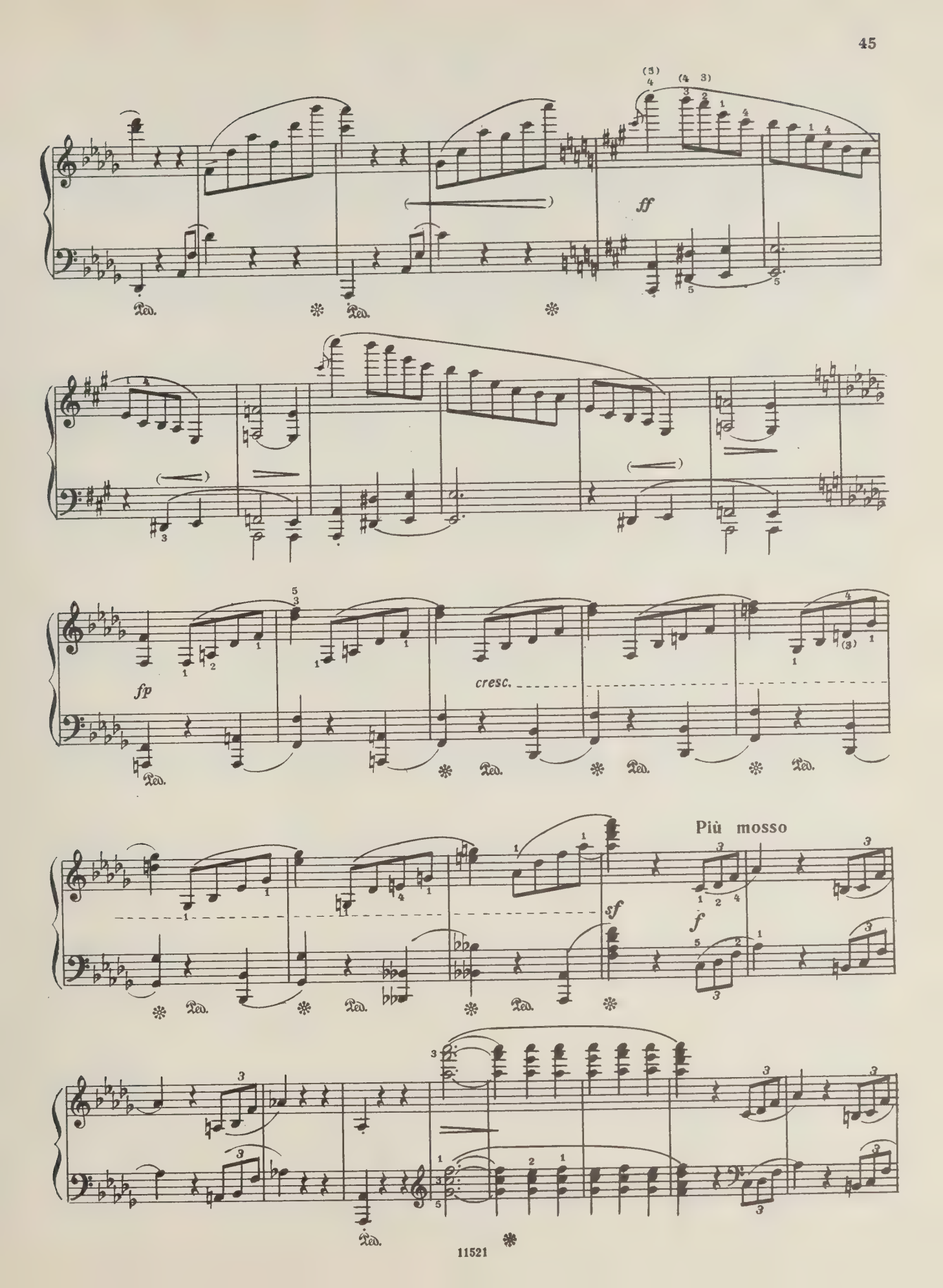


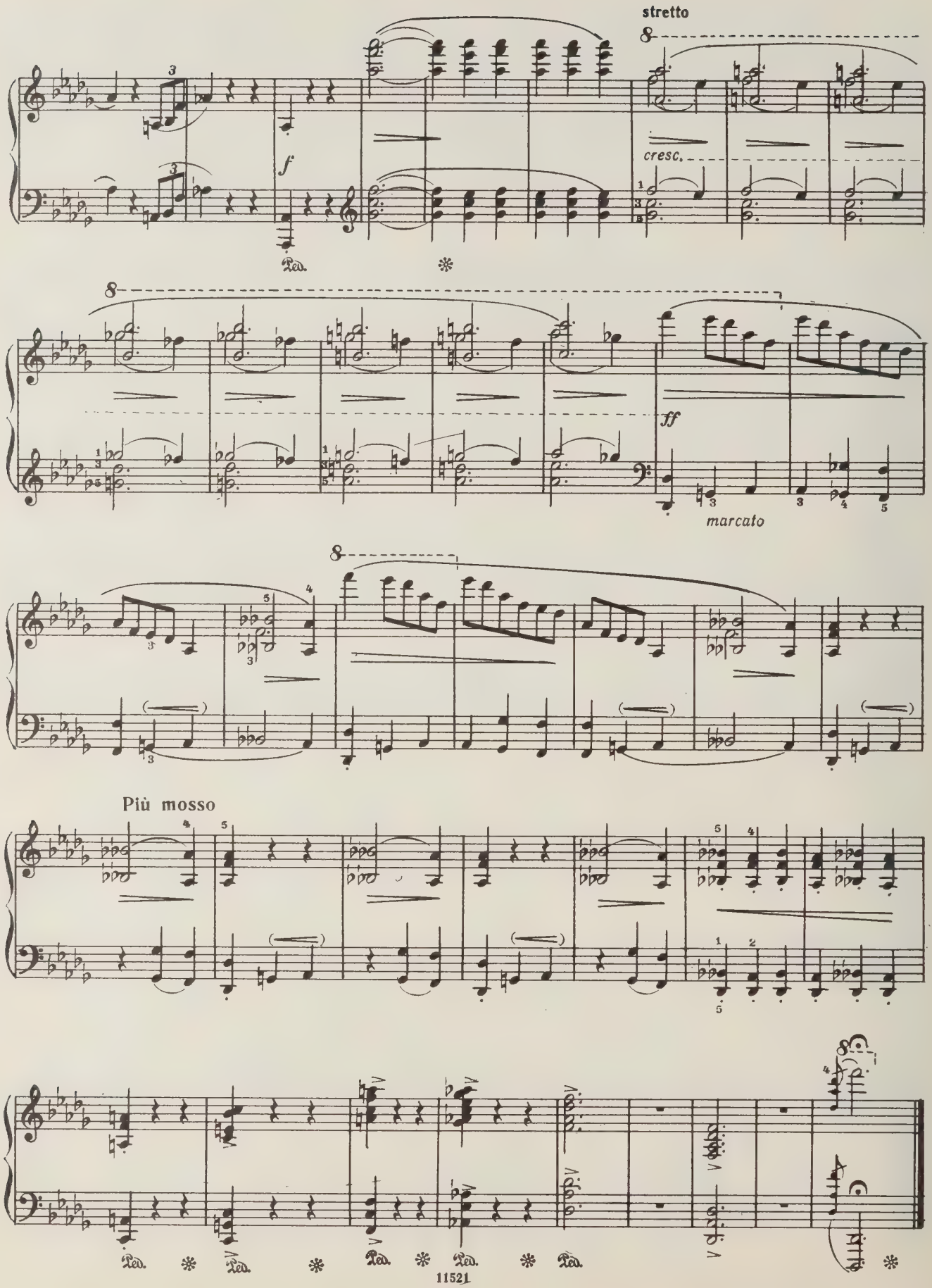
1) См. примечание 1 на с. 24.
2) См. примечание 2 на с. 24.
3) См. примечание 3 на с. 24.



1) См. примечание на с. 25.


cresc.
ff


ff
fp
cresc.
Più mosso
sf
f


stretto
cresc.
f
ff
marcato
Più mosso
Ped.

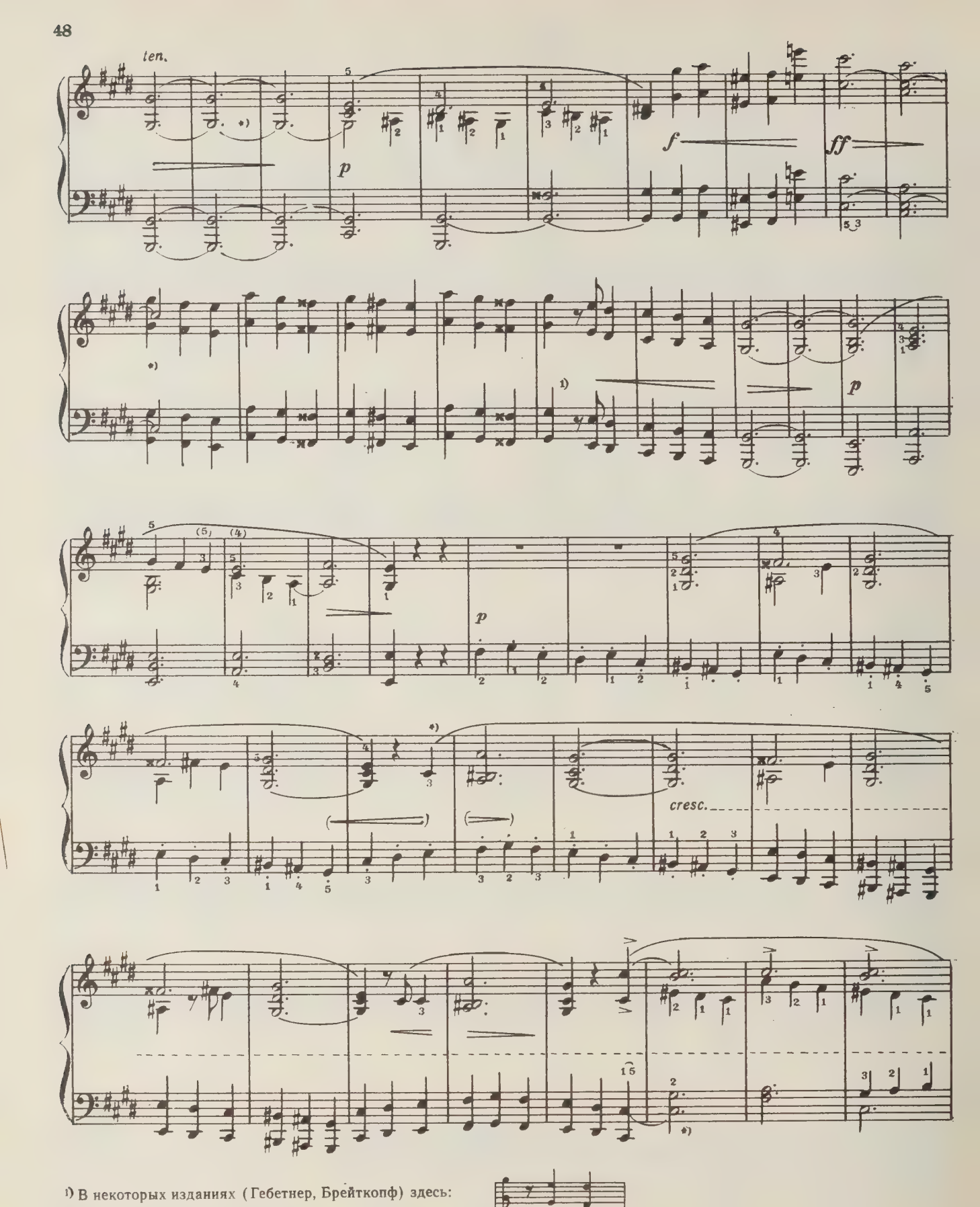
СКЕРЦО № 3

Соч. 39
(1838 — 1839)

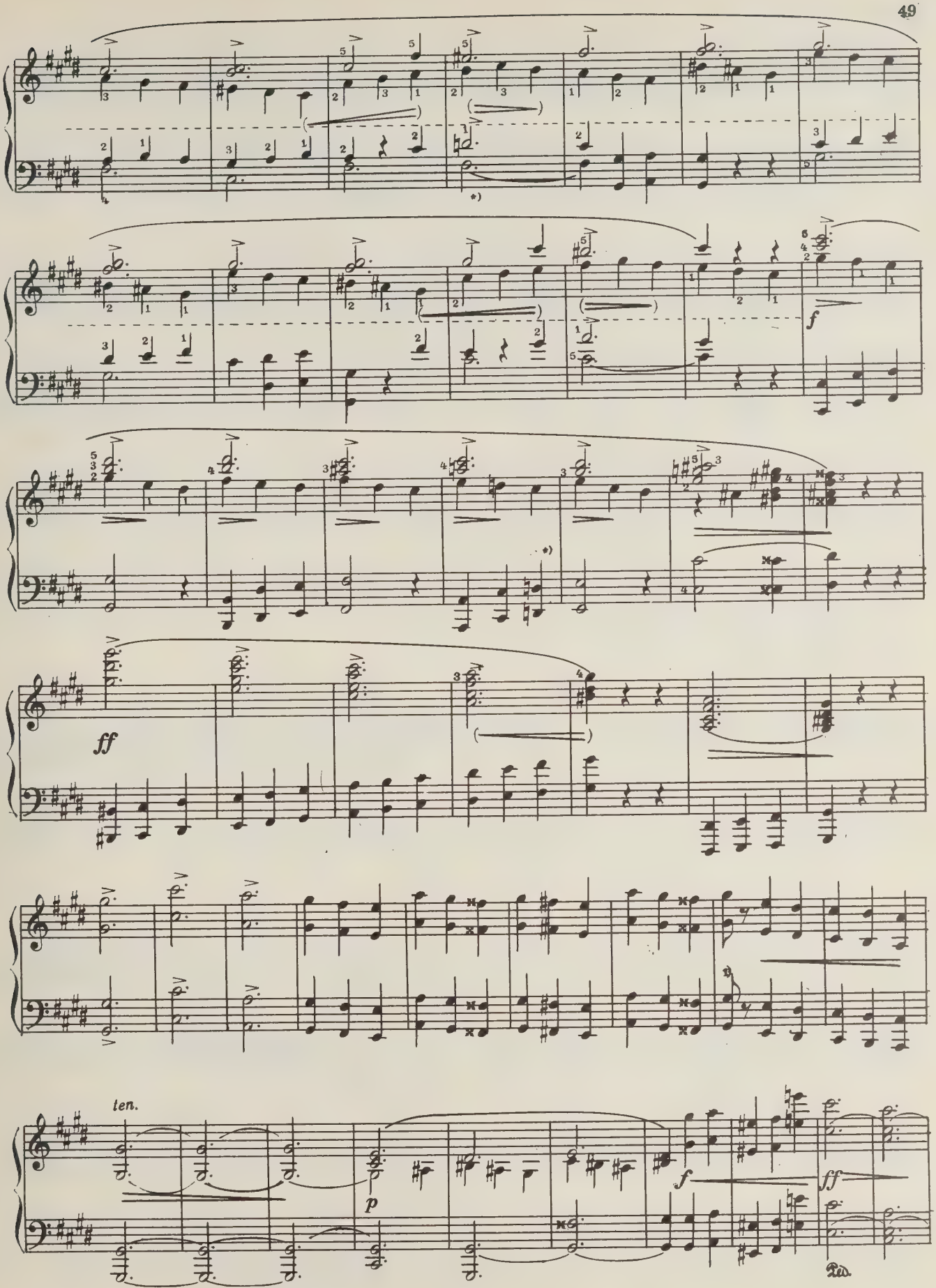
Presto con fuoco

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* risoluto *)

[1]) В некоторых редакциях (Микули, Клиндворт) здесь:
См. комментарии.

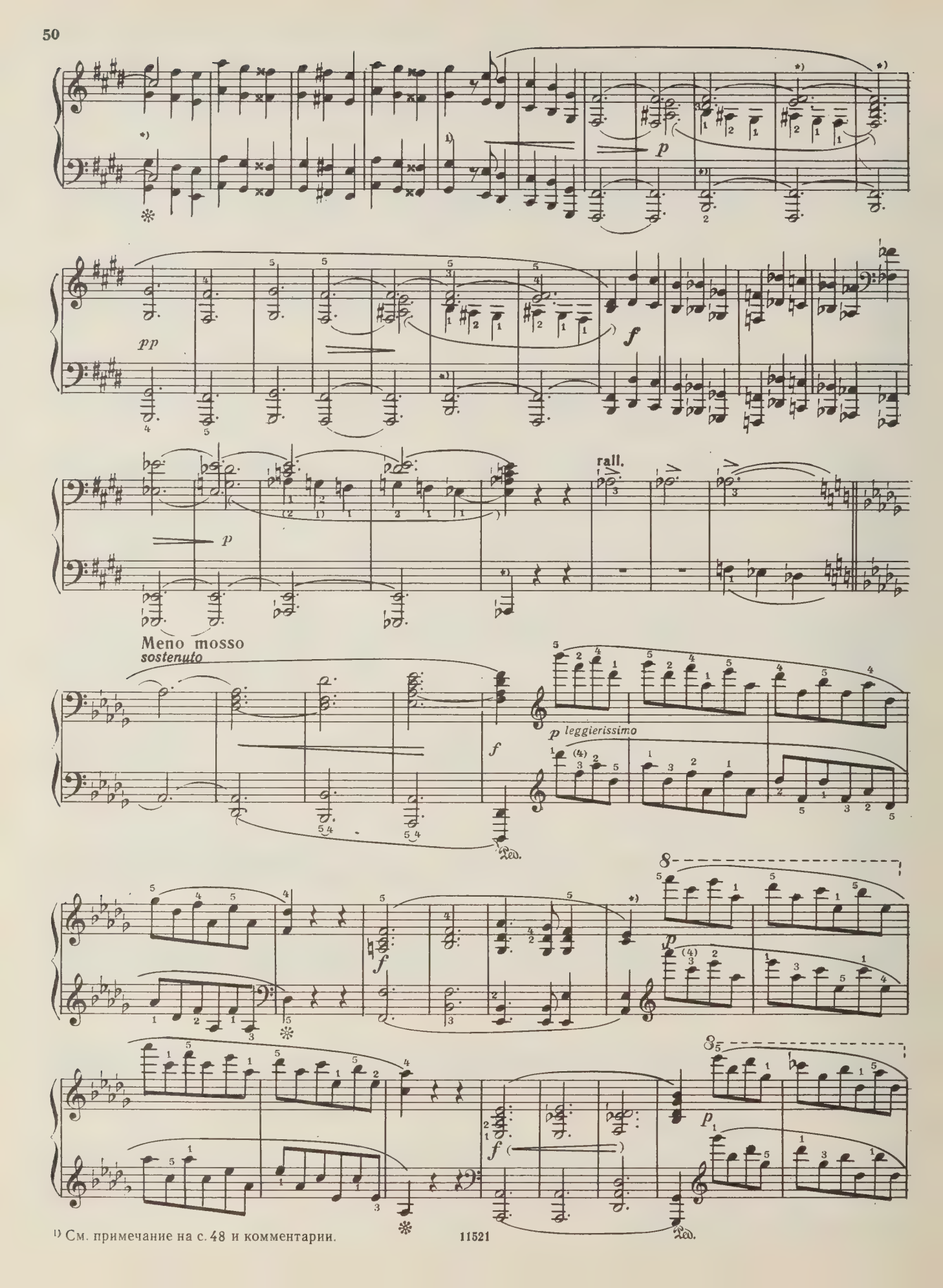


[1]) В некоторых изданиях (Гебетнер, Брейткопф) здесь:
См. комментарии.

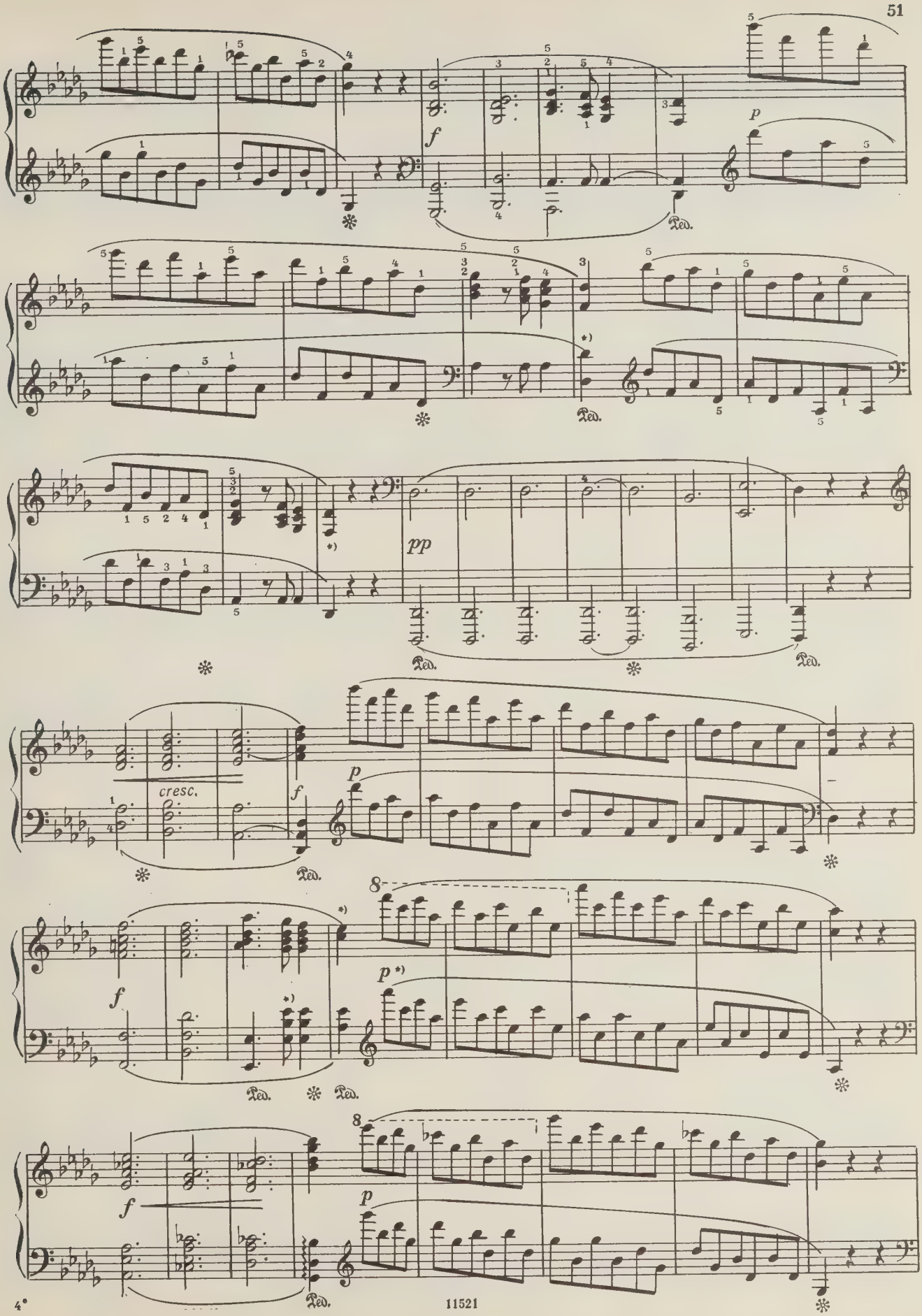


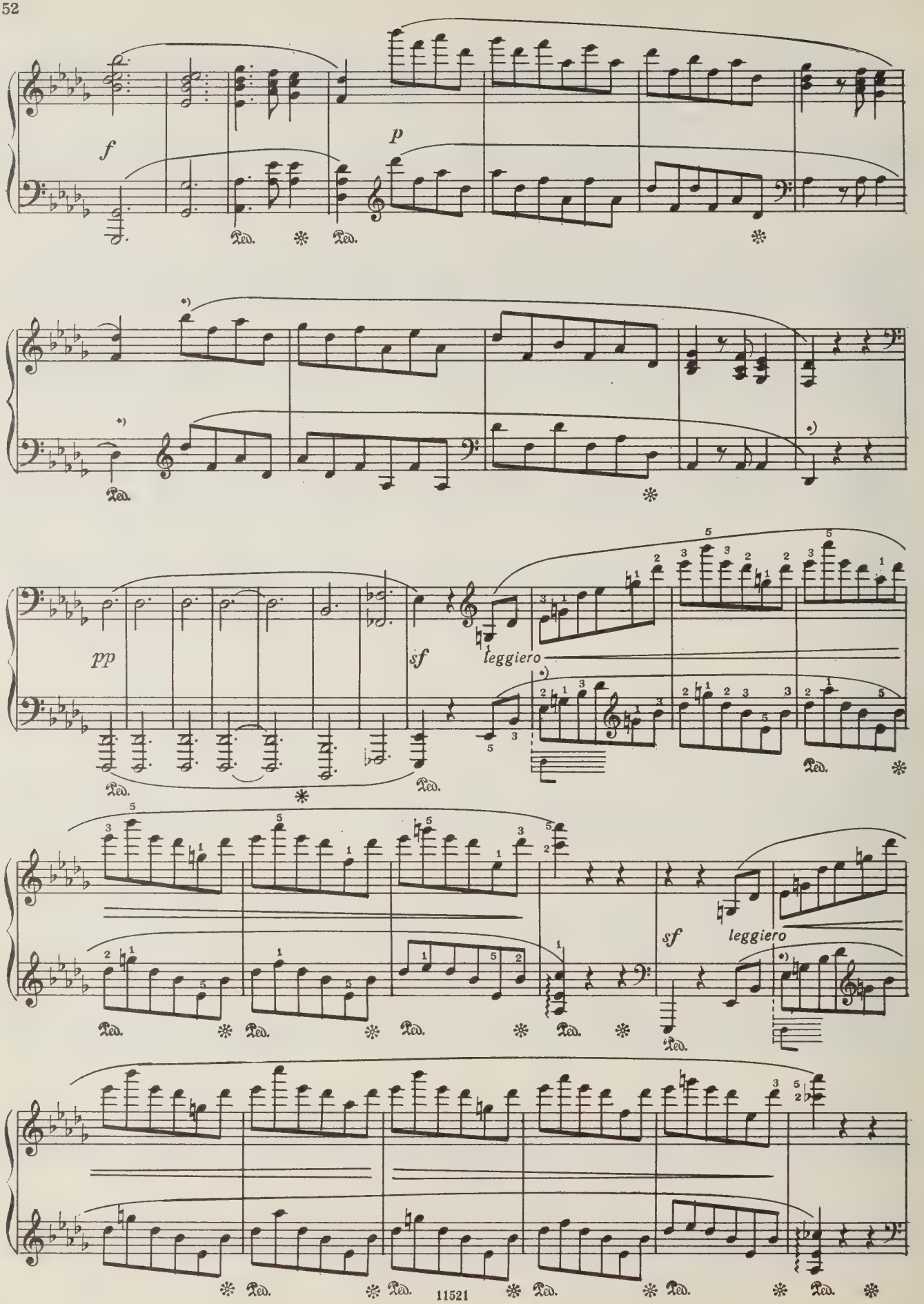
[1]) См. примечание на с. 47 и комментарии.

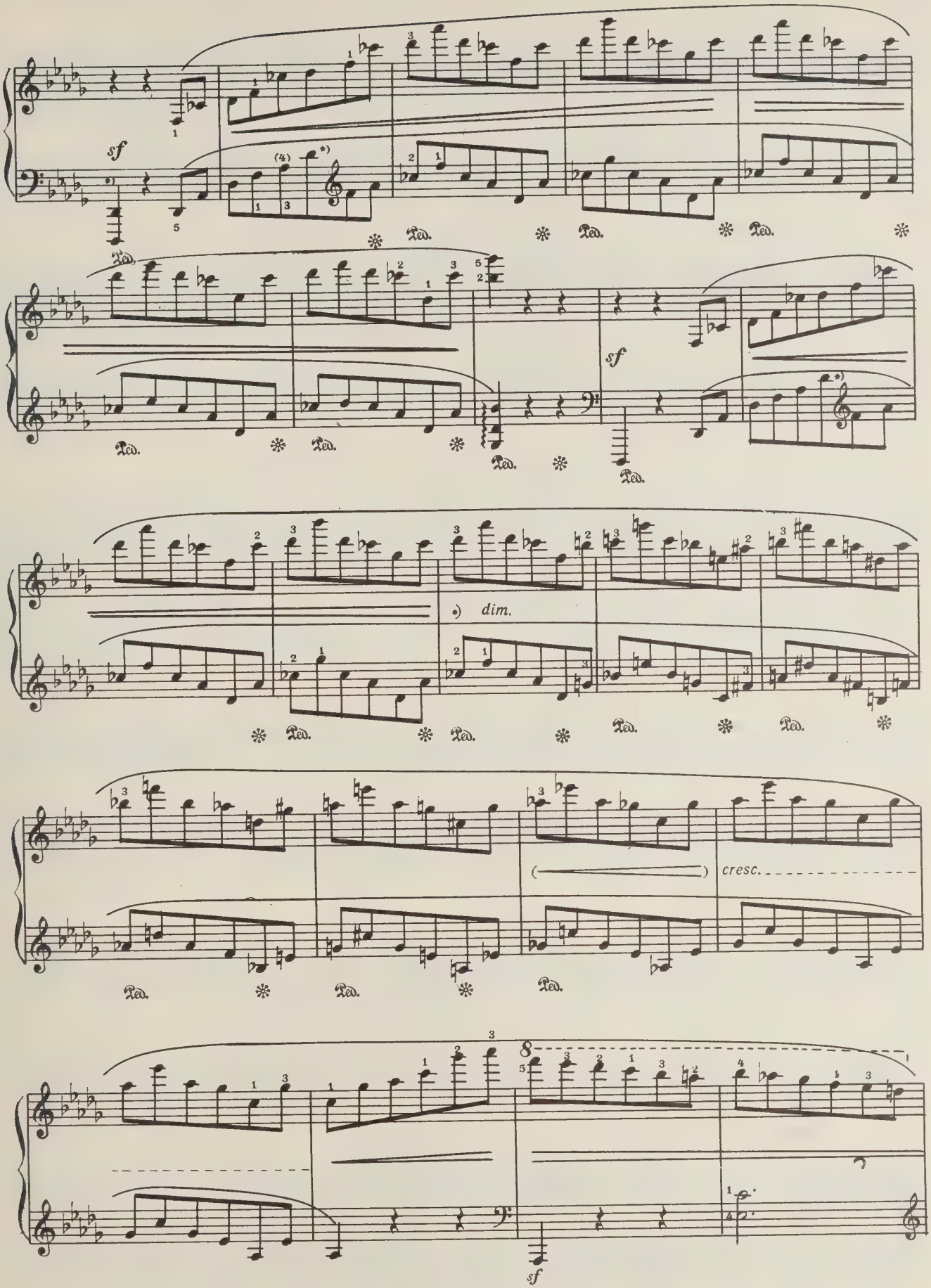
11521

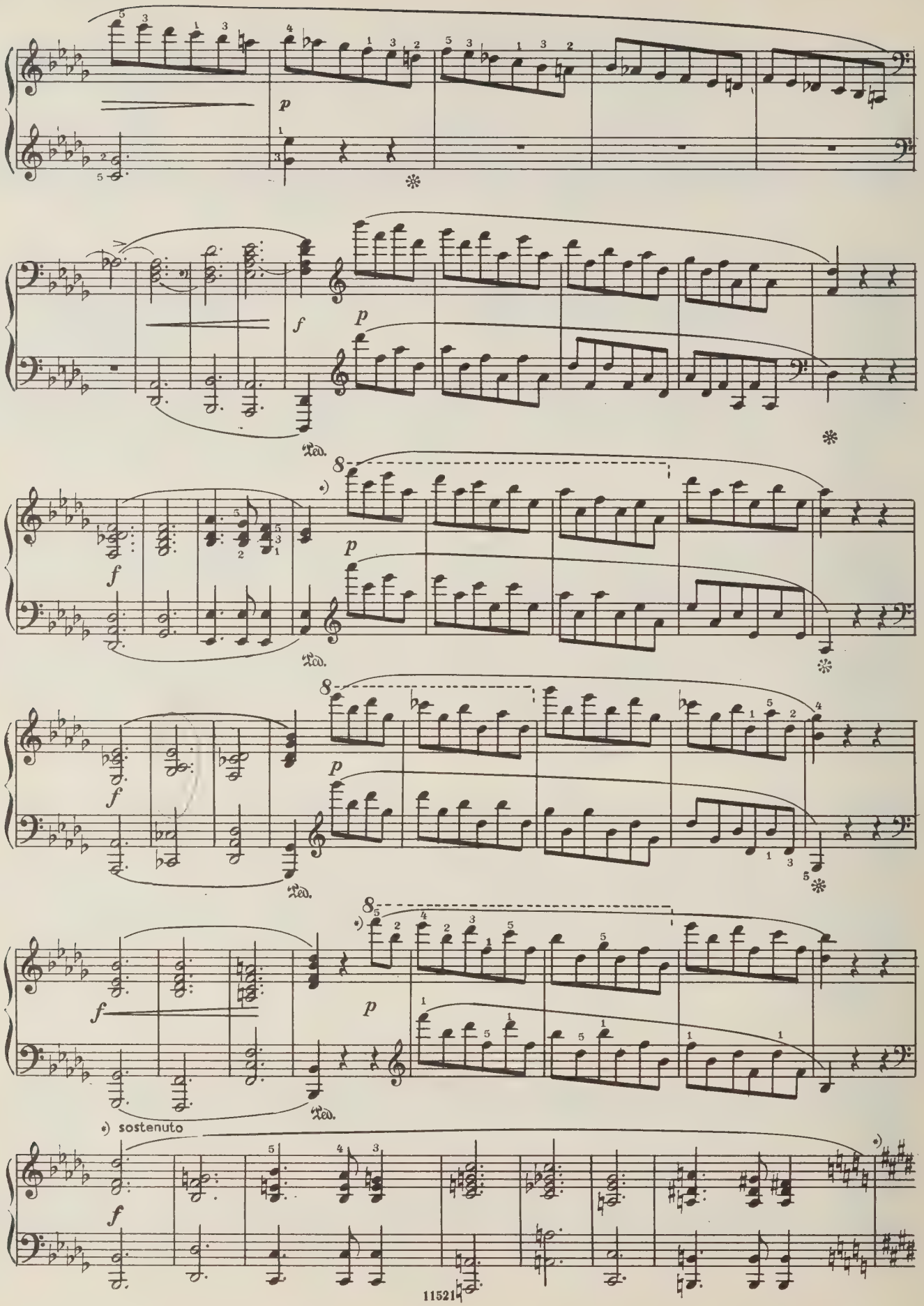


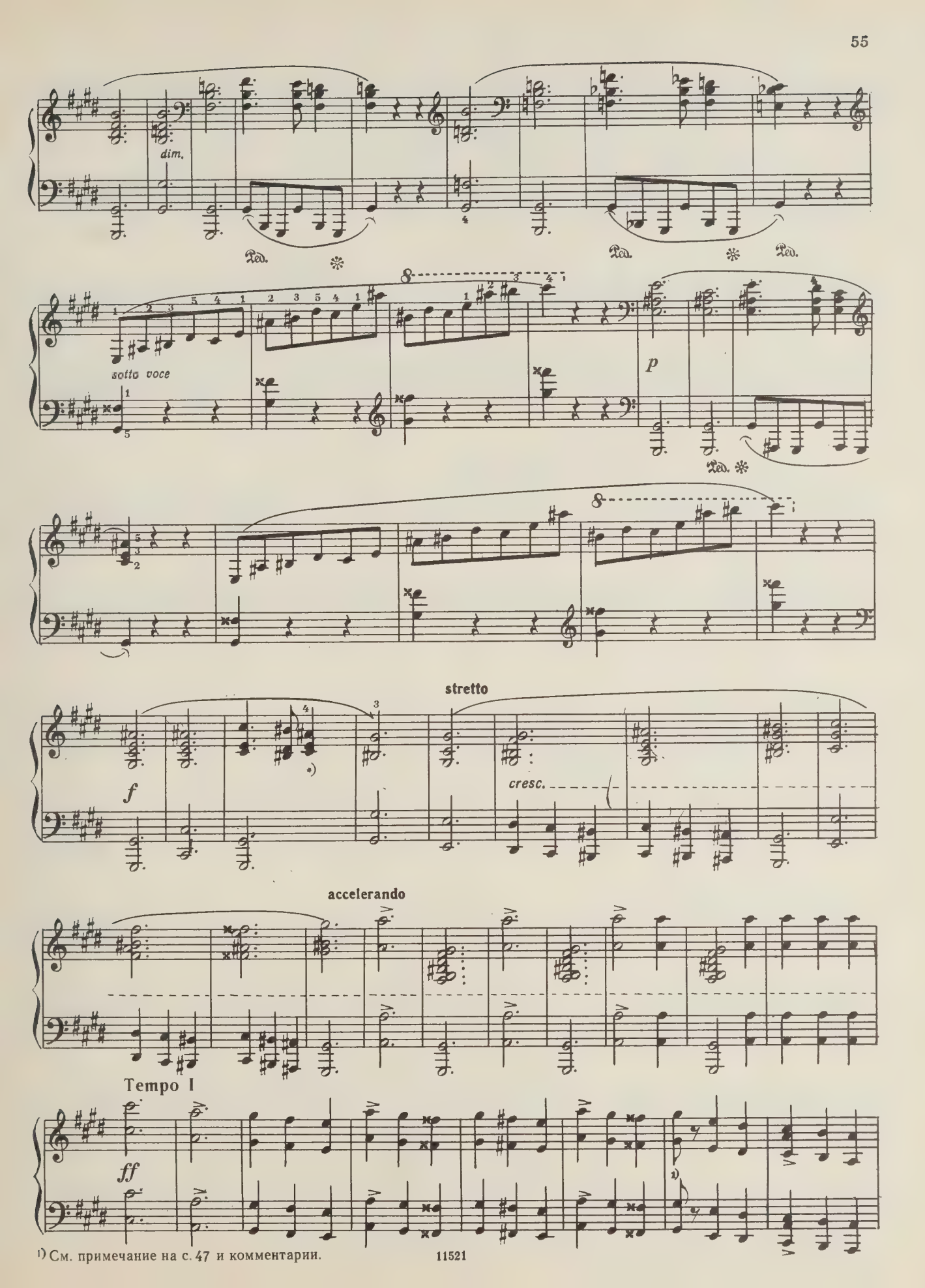
[1] См. примечание на с. 48 и комментарии.


f
p
pp
cresc.
f
p
f
p
f
p

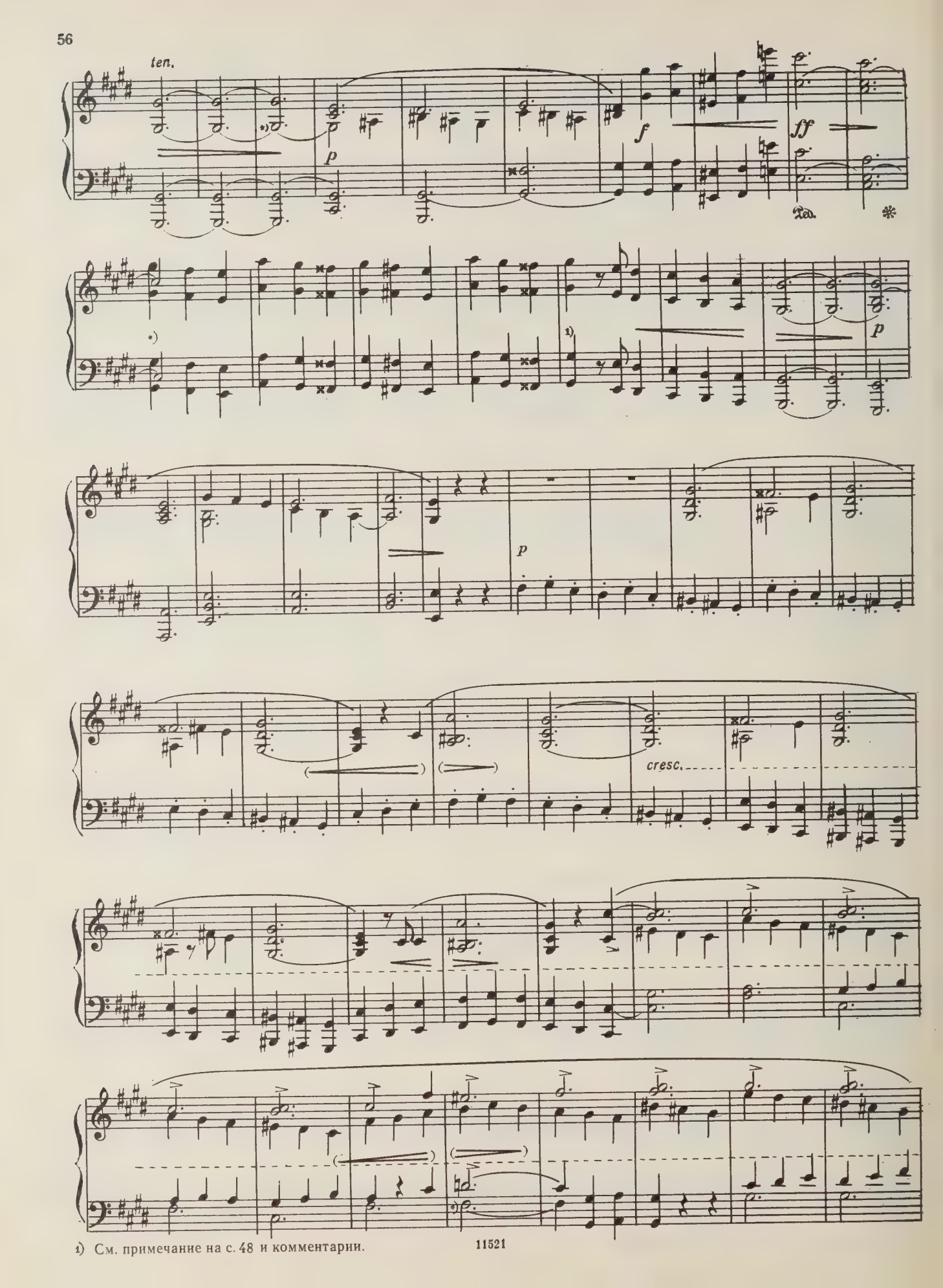

f
p
pp
sf
leggiero
sf
leggiero


sf
Ped.
sf
dim.
cresc.
8
sf

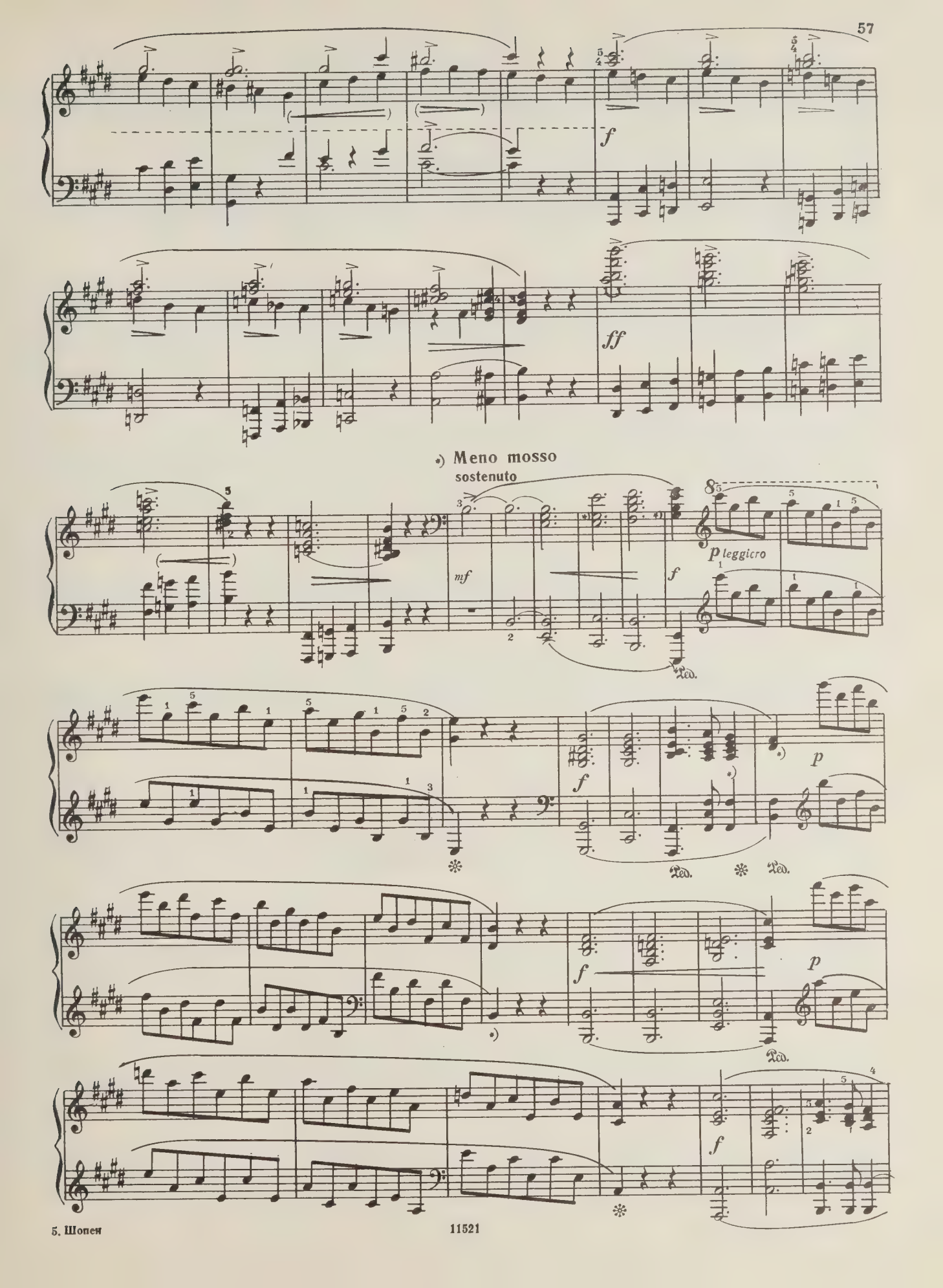

p
f
Ped.
8
sostenuto

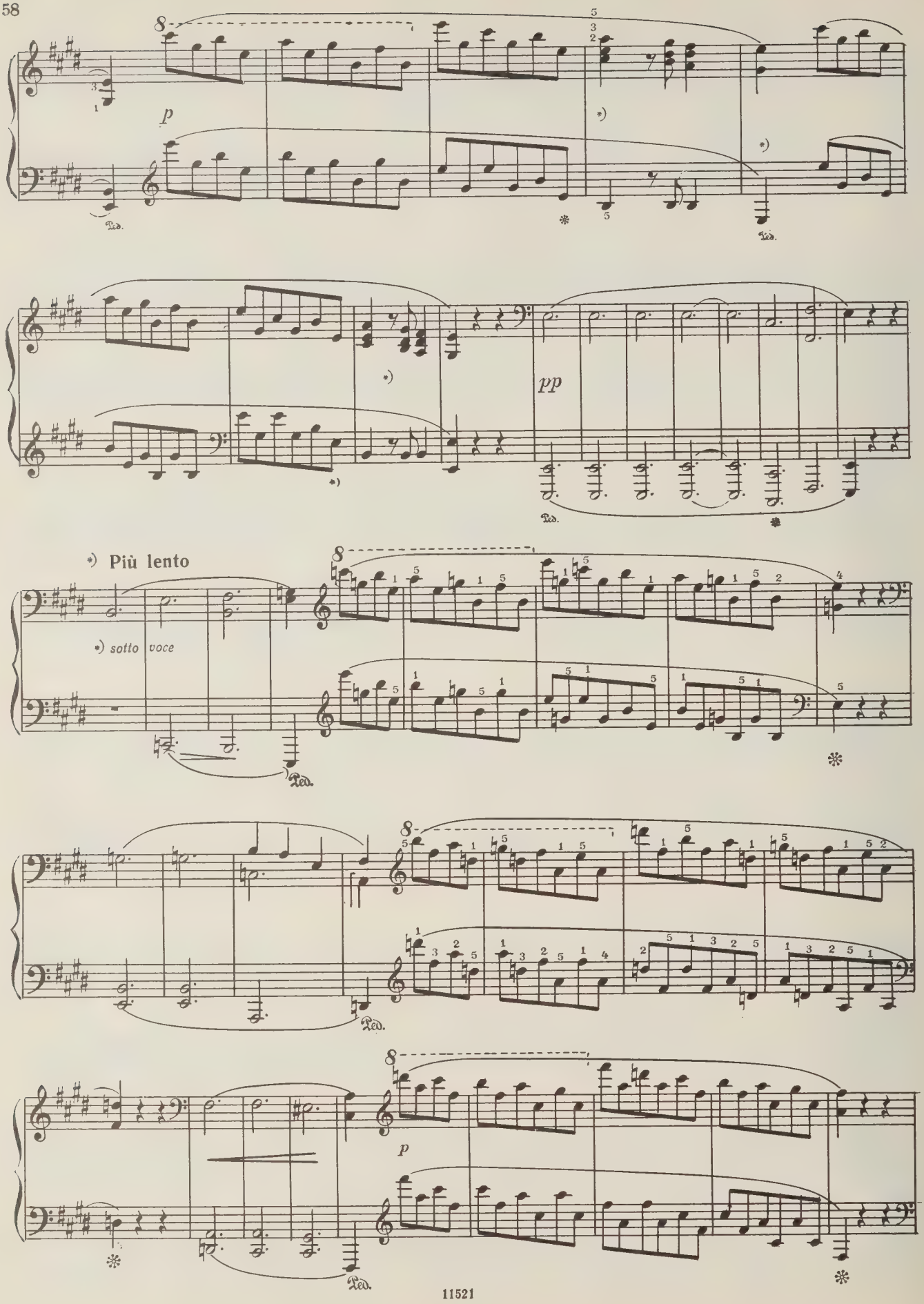


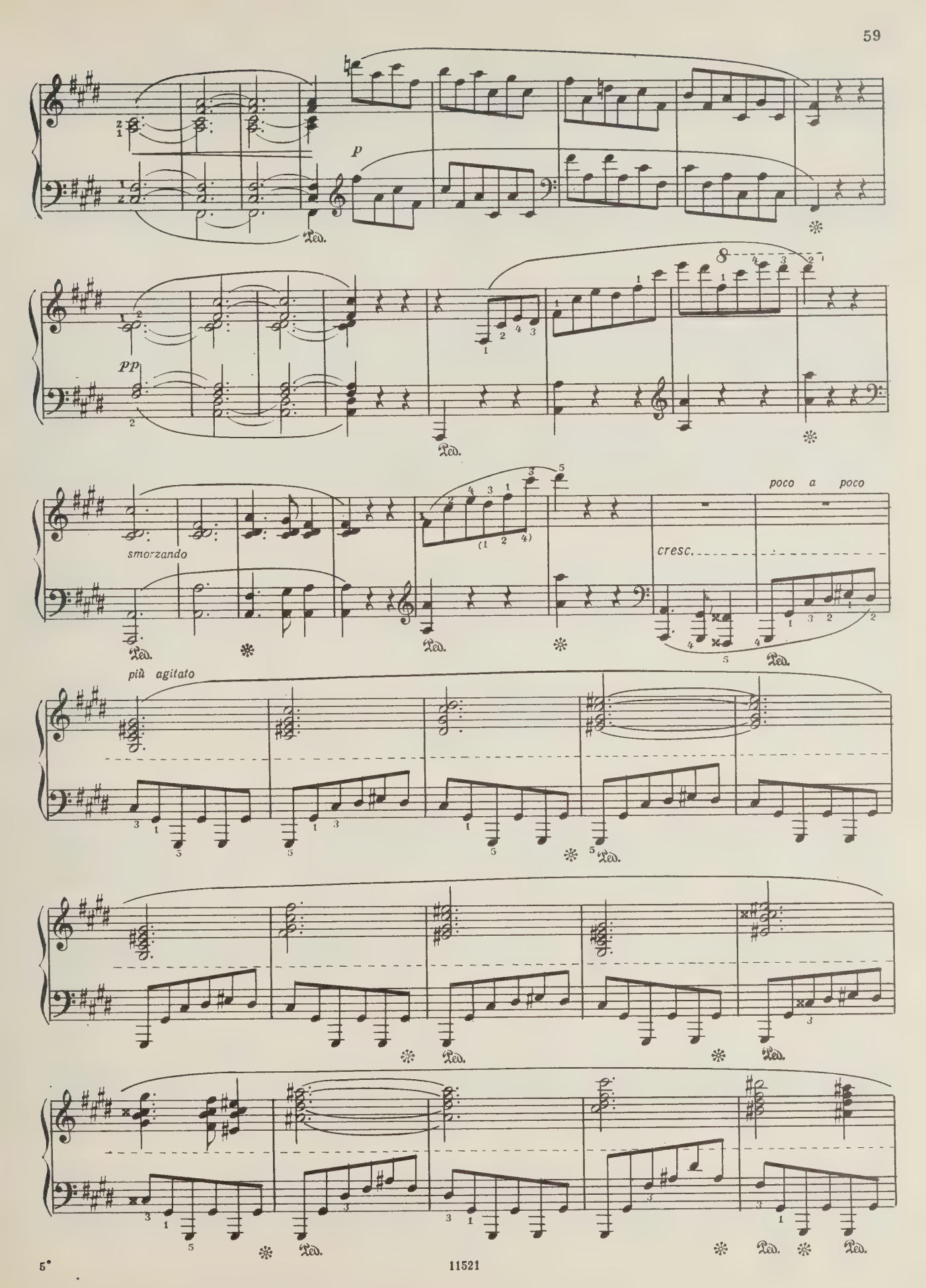
[1] См. примечание на с. 47 и комментарии.

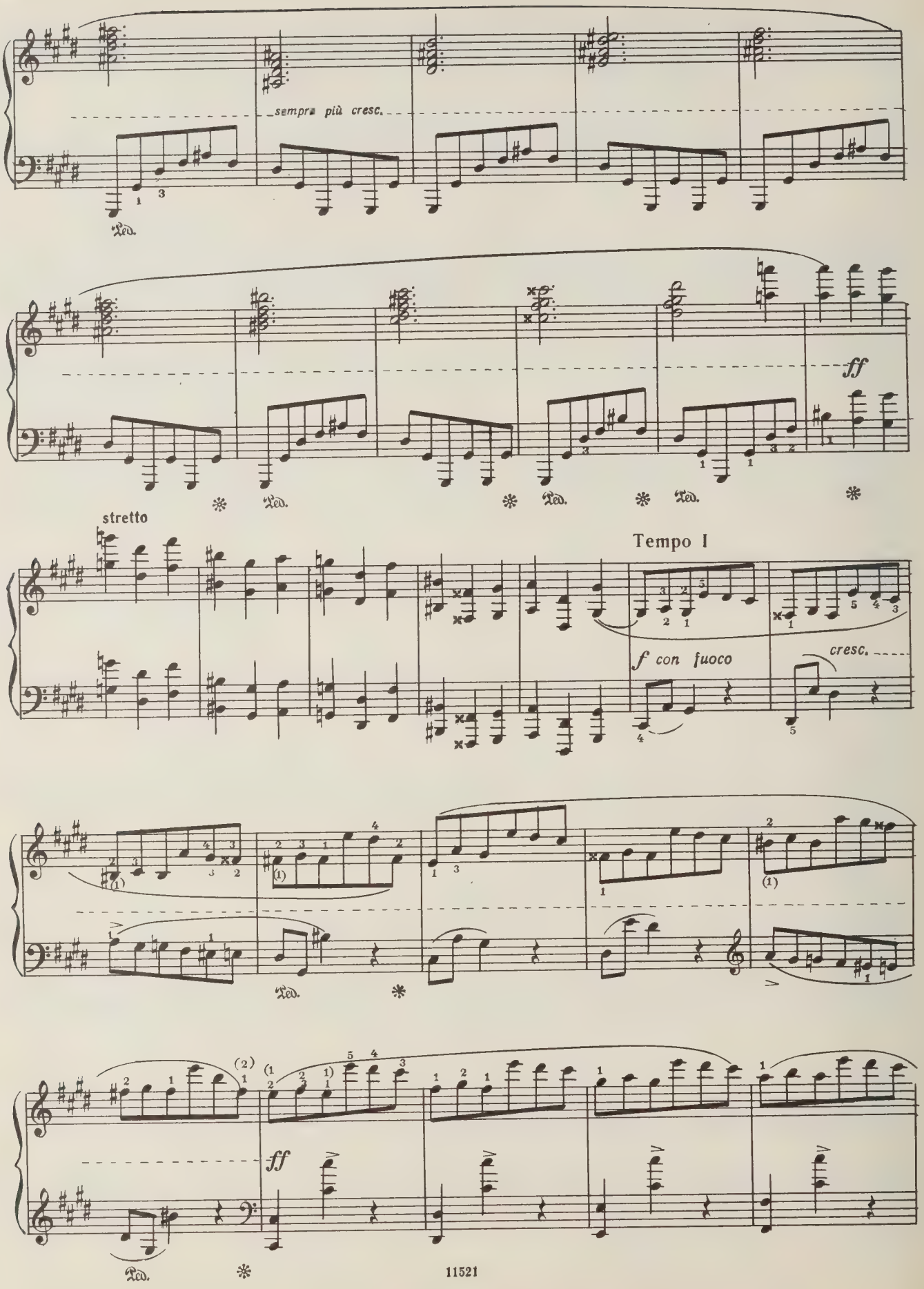


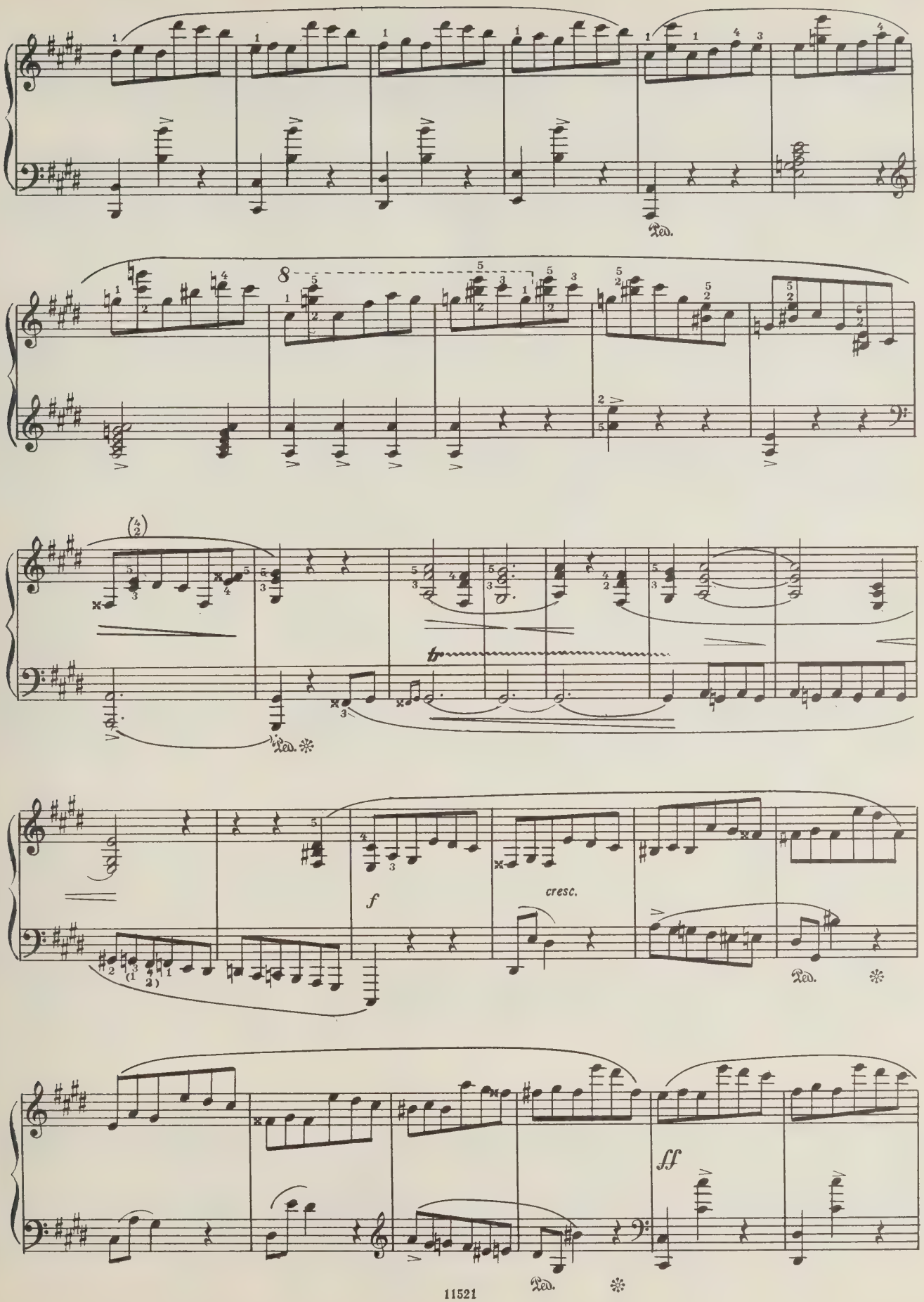
1) См. примечание на с. 48 и комментарии.

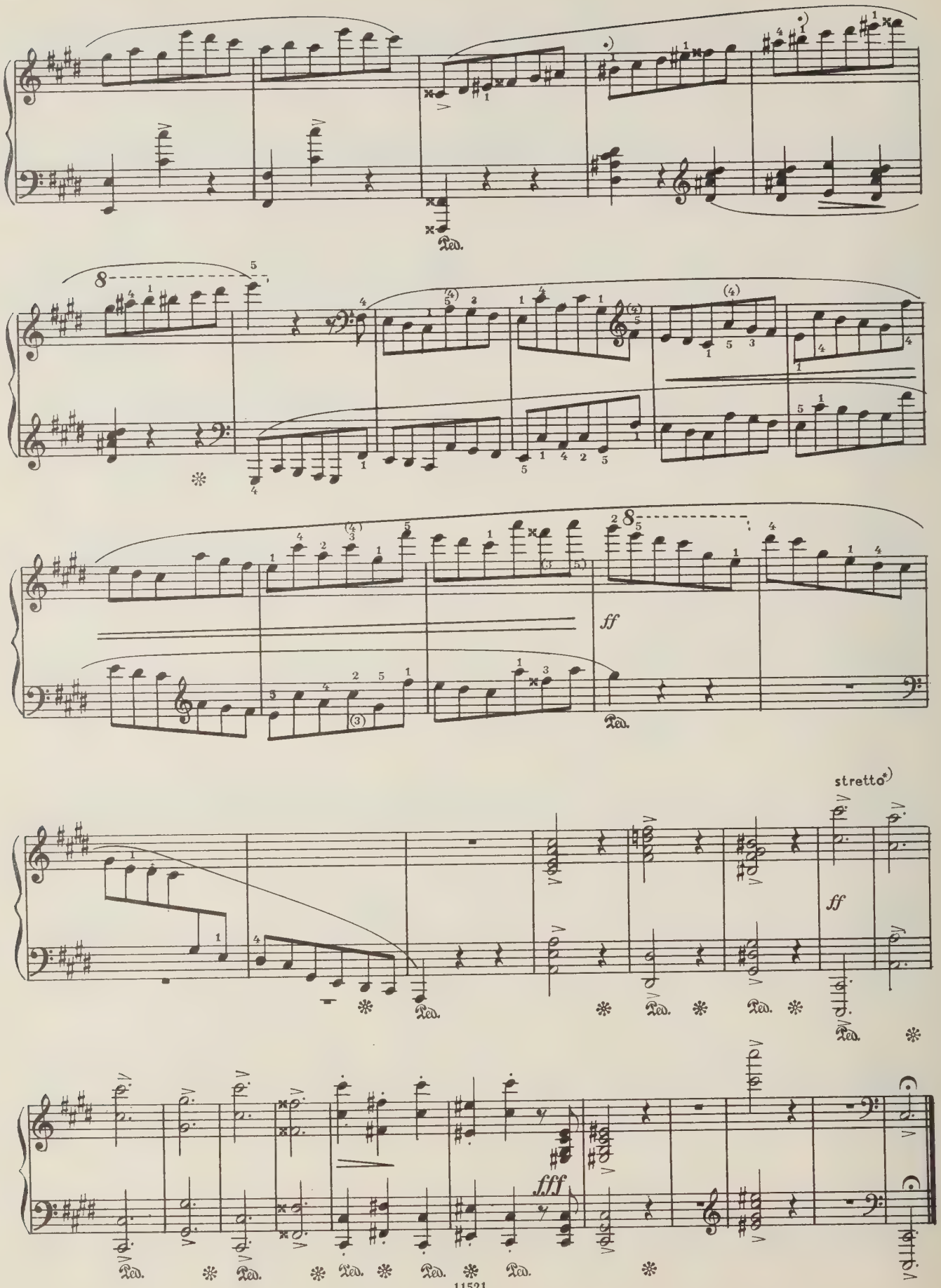

f
ff
•) Meno mosso
sostenuto
mf
f
p leggiero
Ped.
f
p
Ped.
Ped.
f
p
Ped.
f


p
pp
*) Più lento
*) sotto voce
p


p
pp
smorzando
poco a poco
cresc.
più agitato

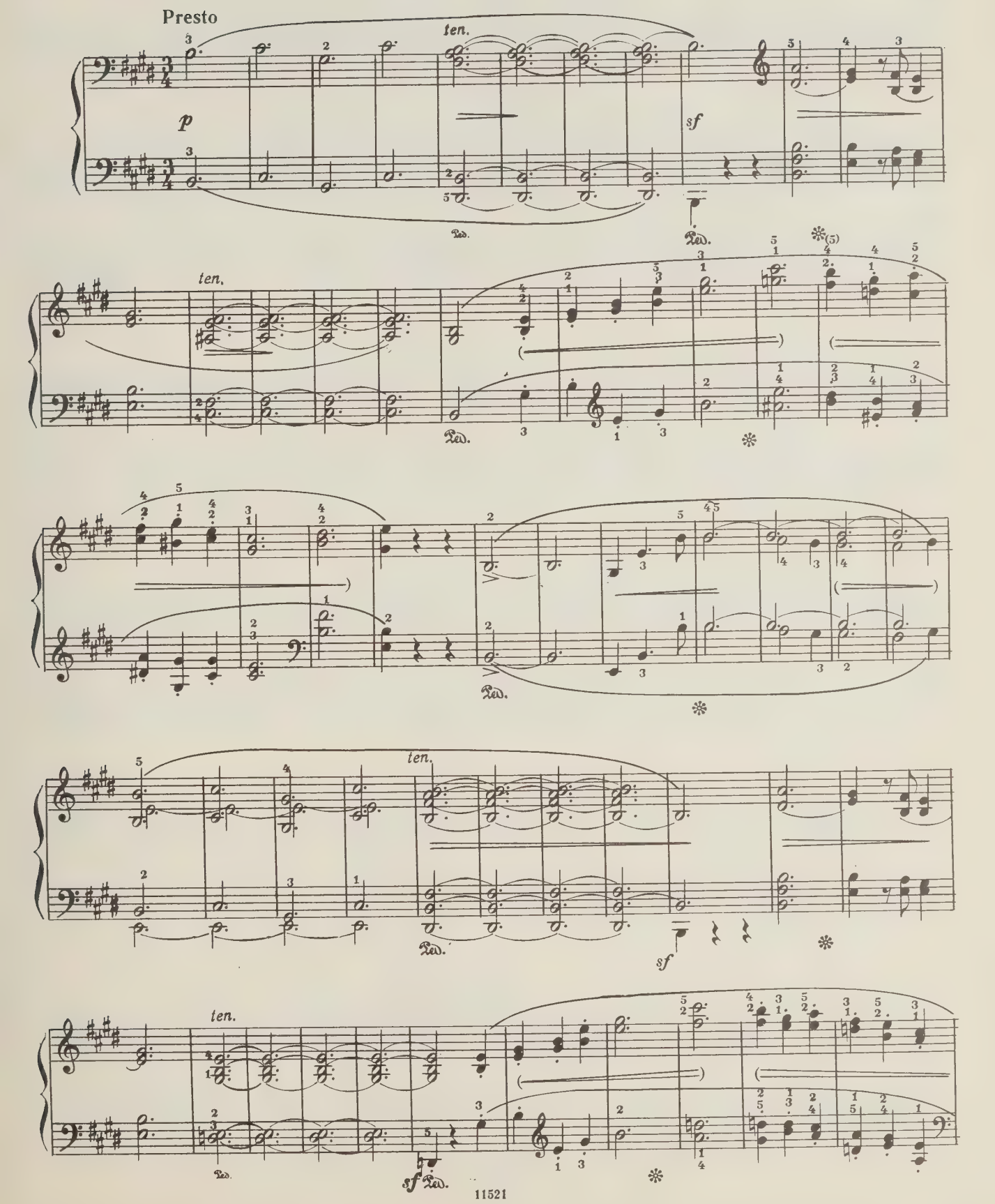

sempre più cresc.
Ped.
ff
stretto
Tempo I
f con fuoco
cresc.

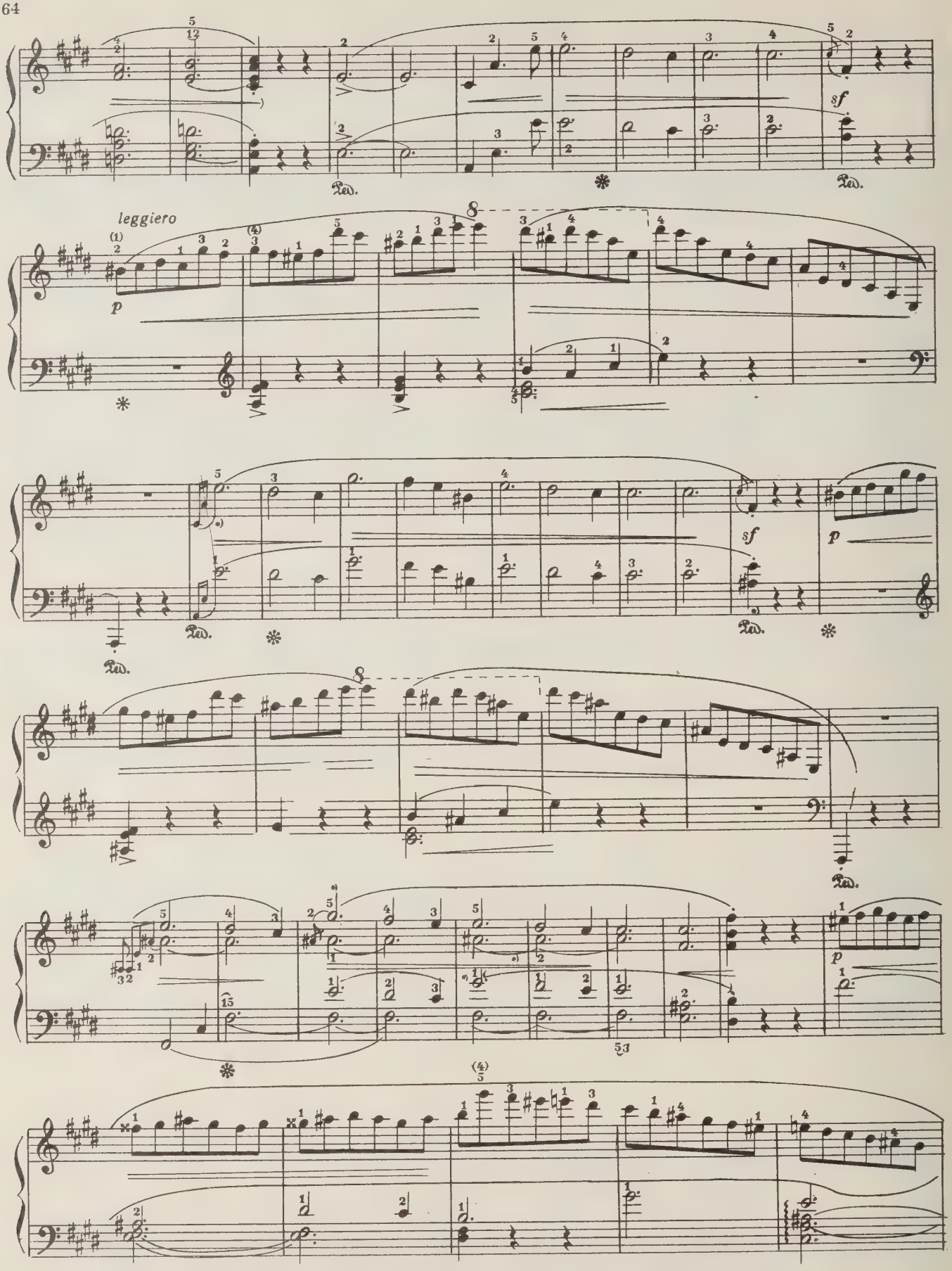

Ped.
8
tr
Ped.
f
cresc.
Ped.
ff
Ped.

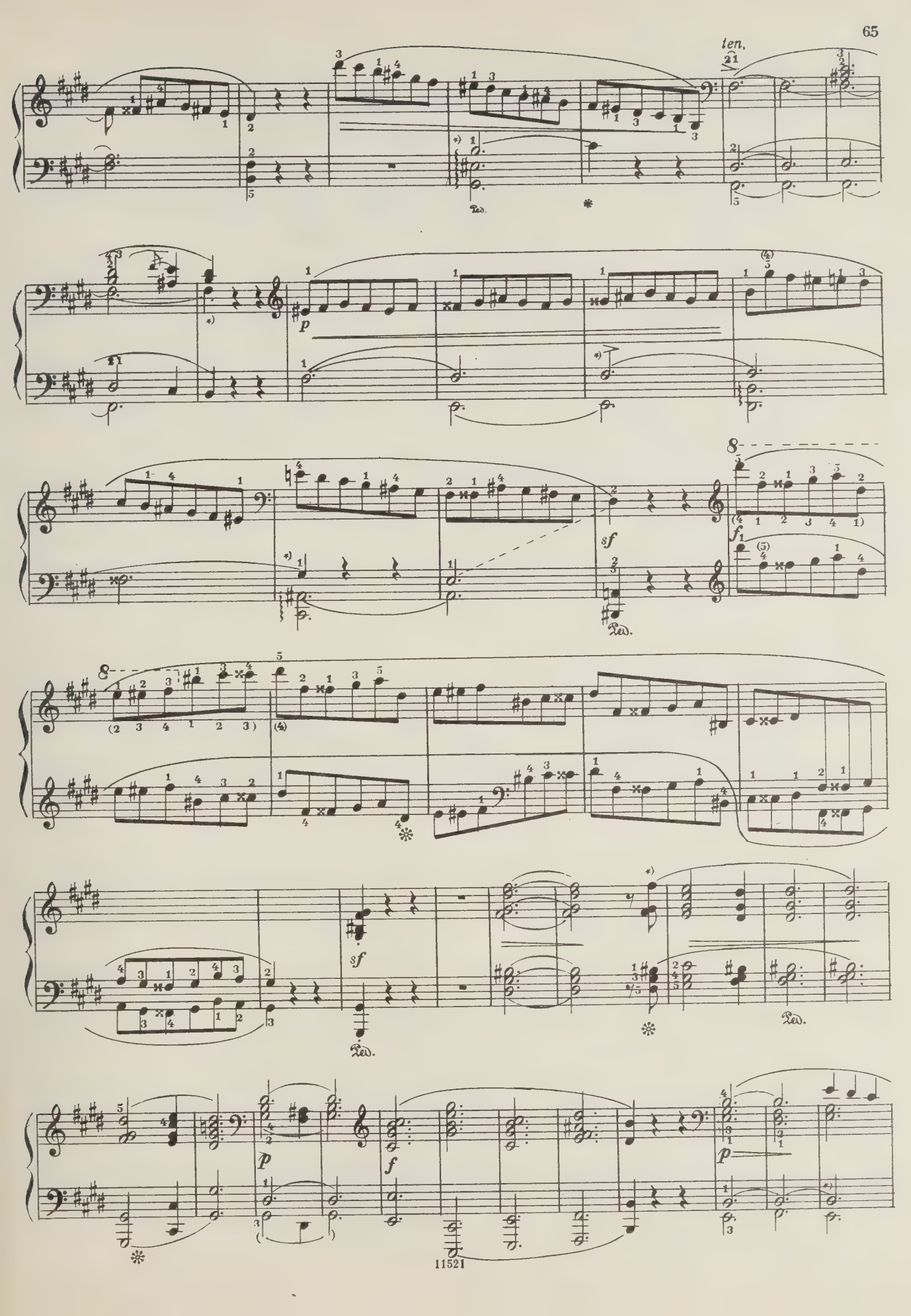

Ped.
ff
Ped.
stretto*)
ff
Ped.
fff
Ped.

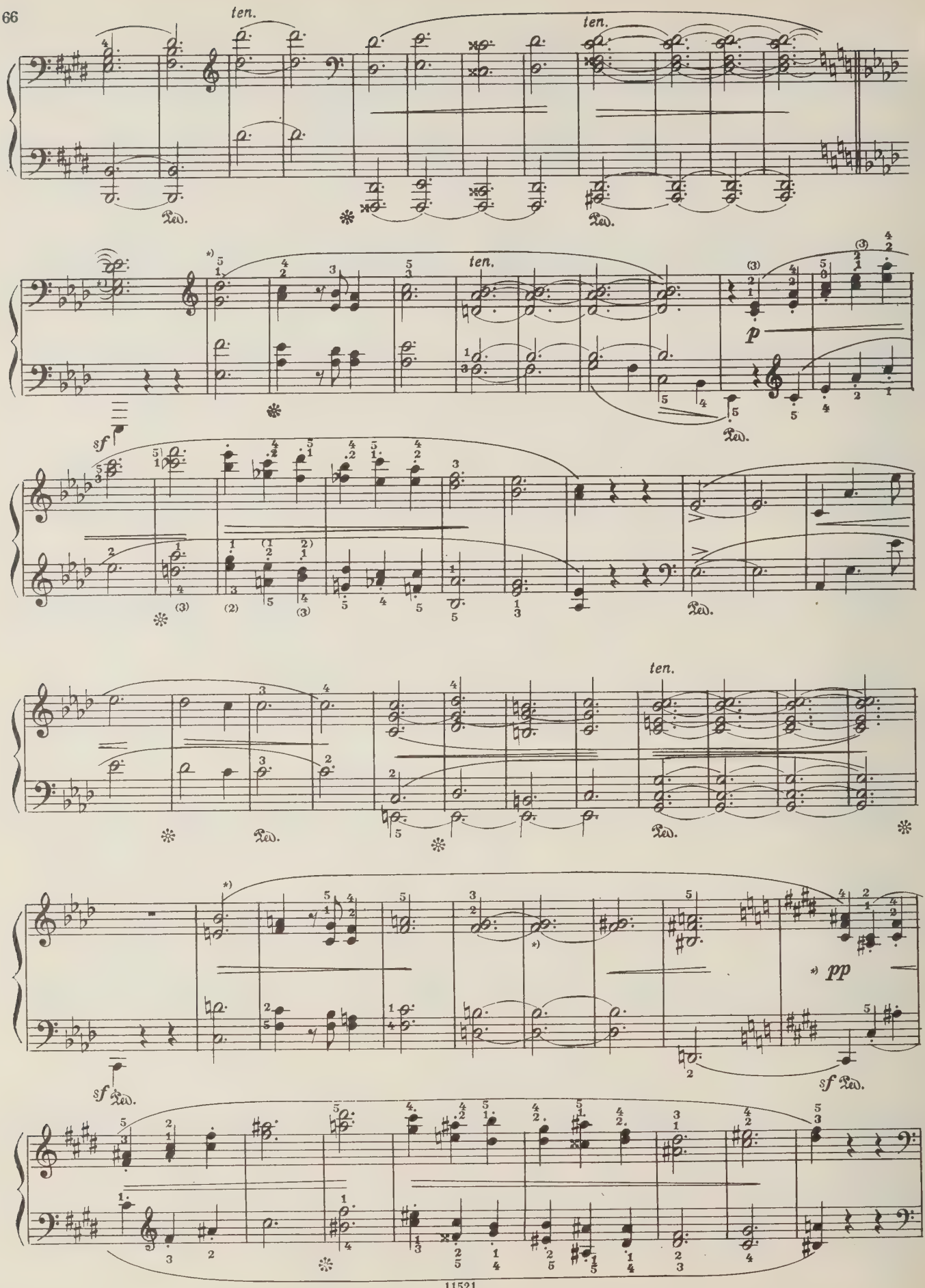
СКЕРЦО № 4

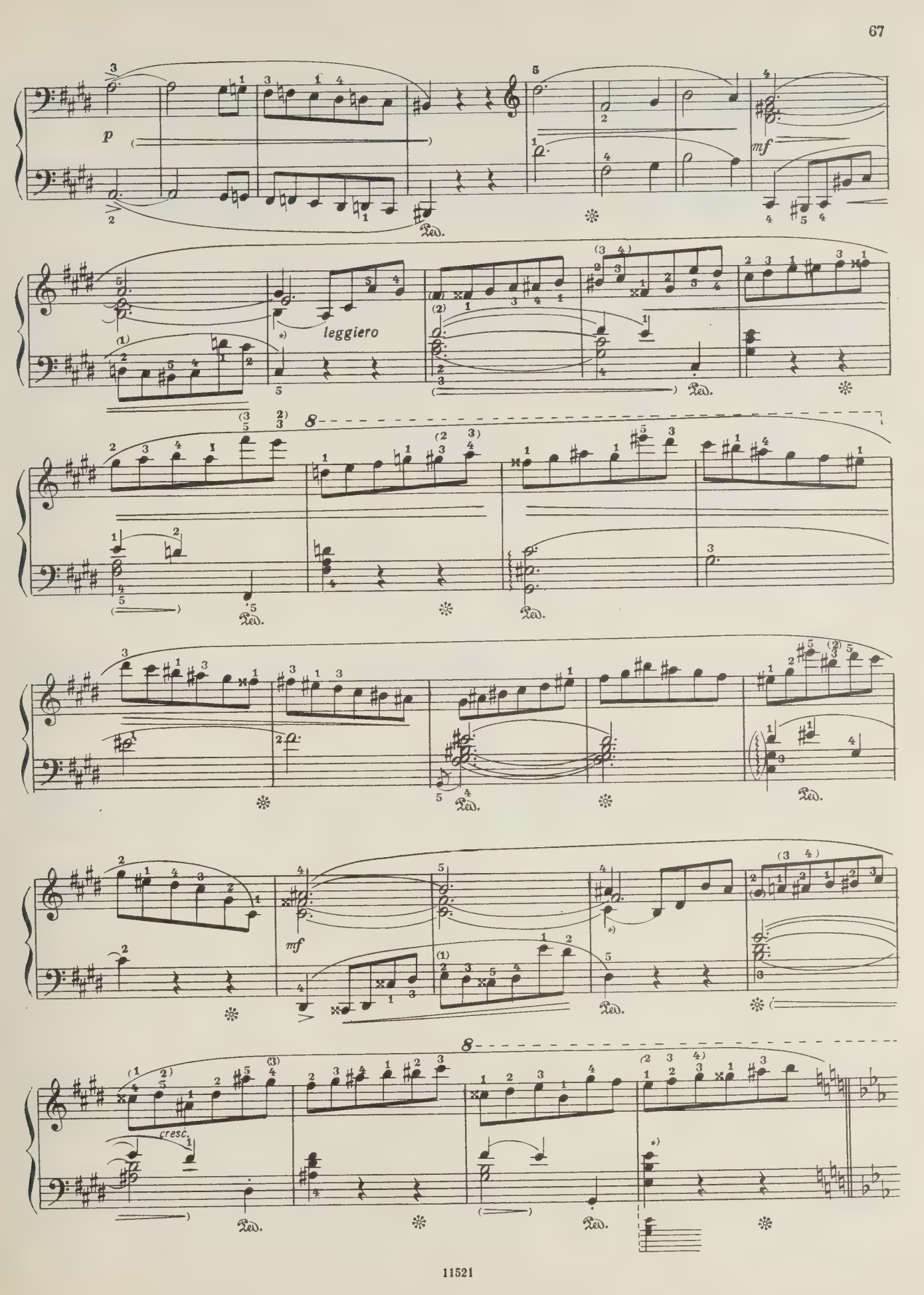
Соч. 54
(1842)

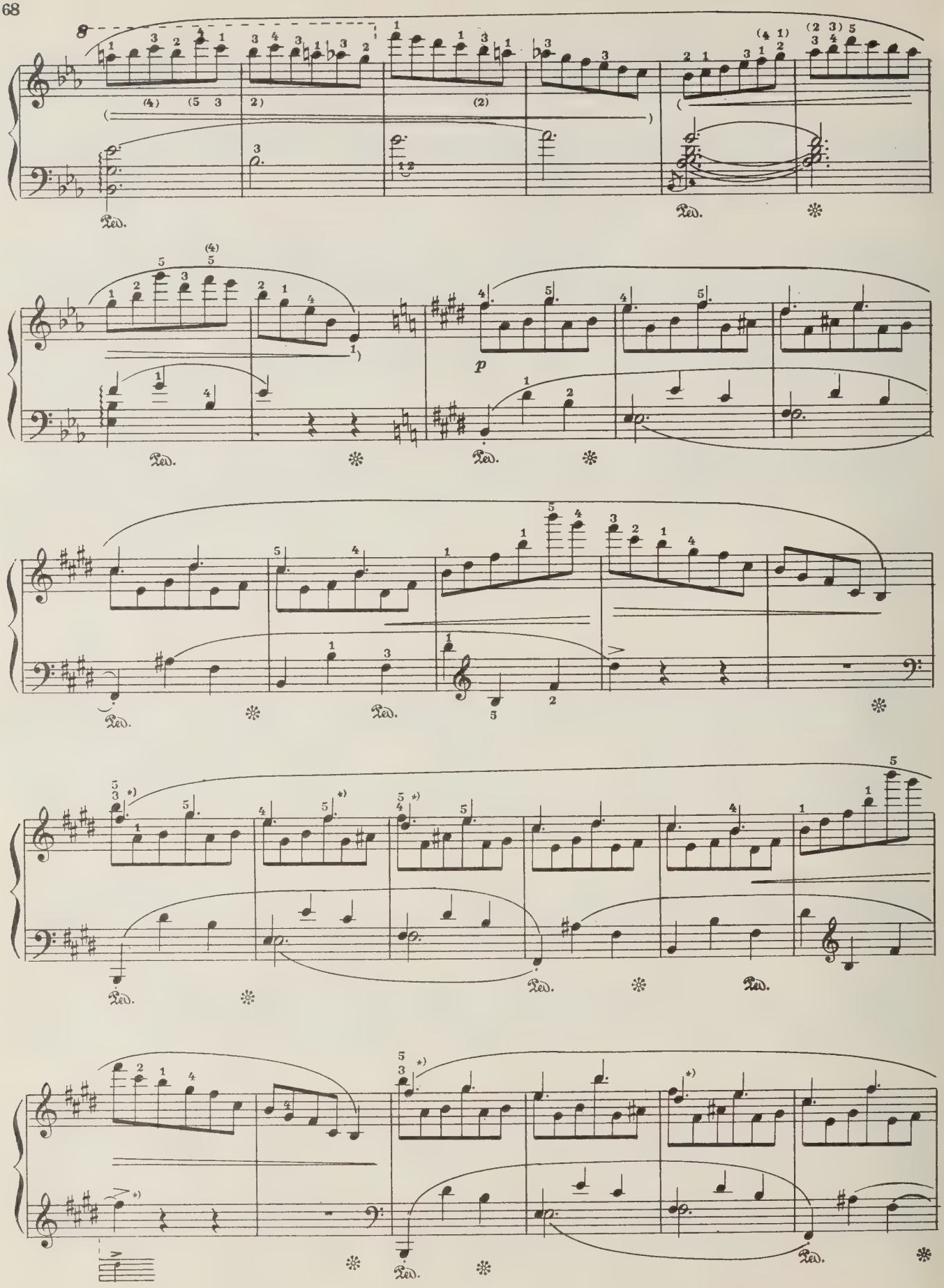


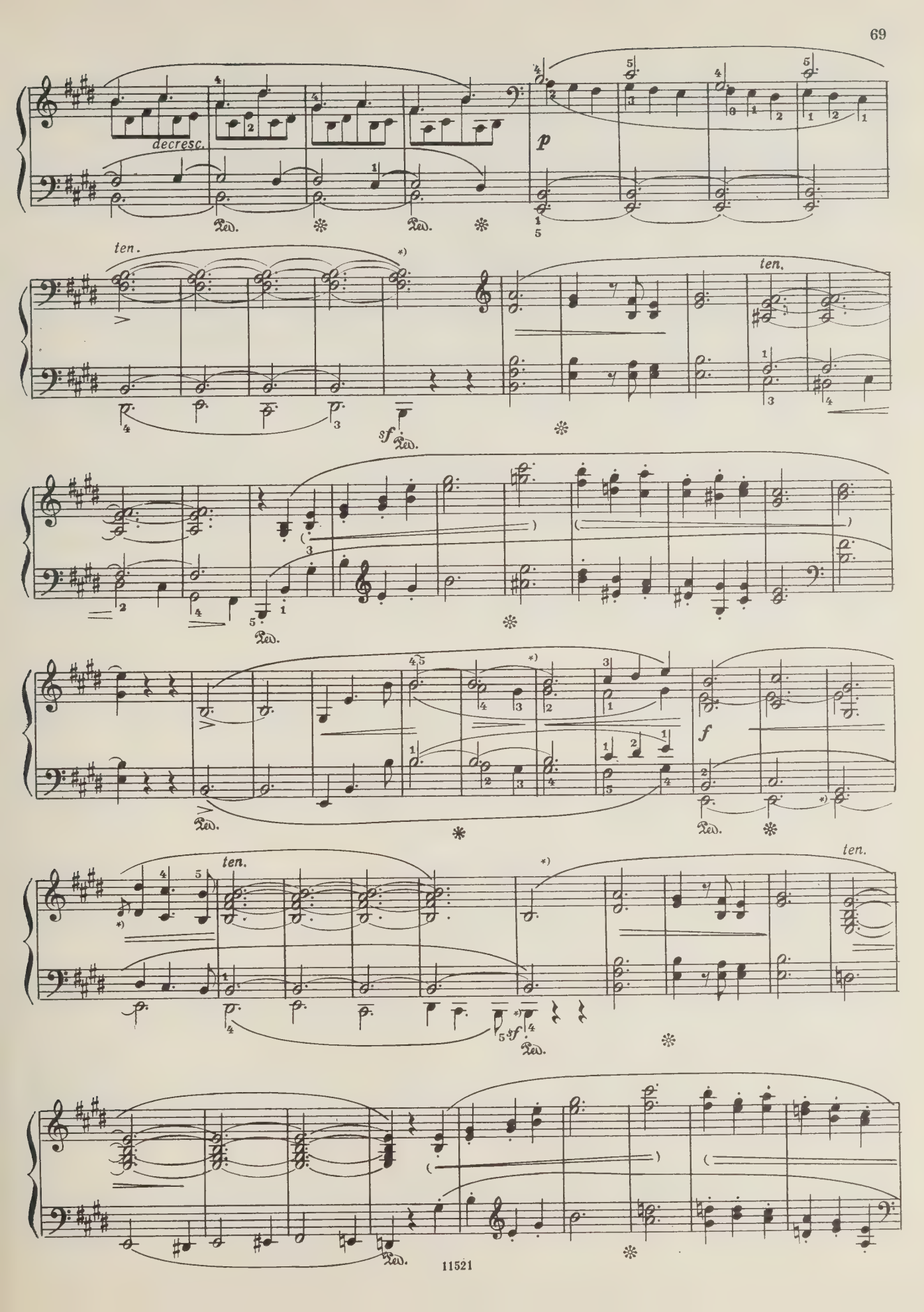

leggiero
p
sf
Ped.

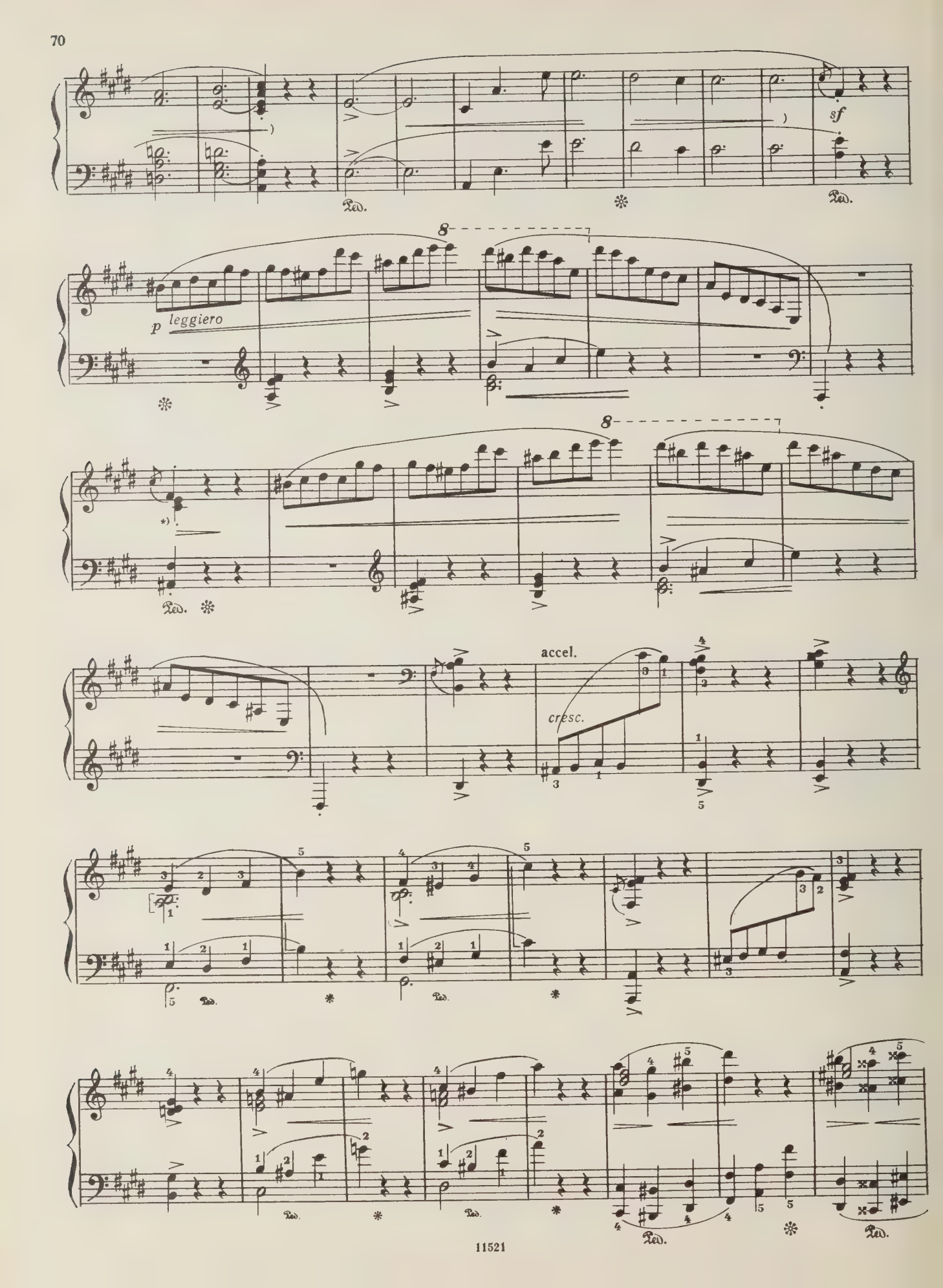

ten.
p
sf
f
p
f
p

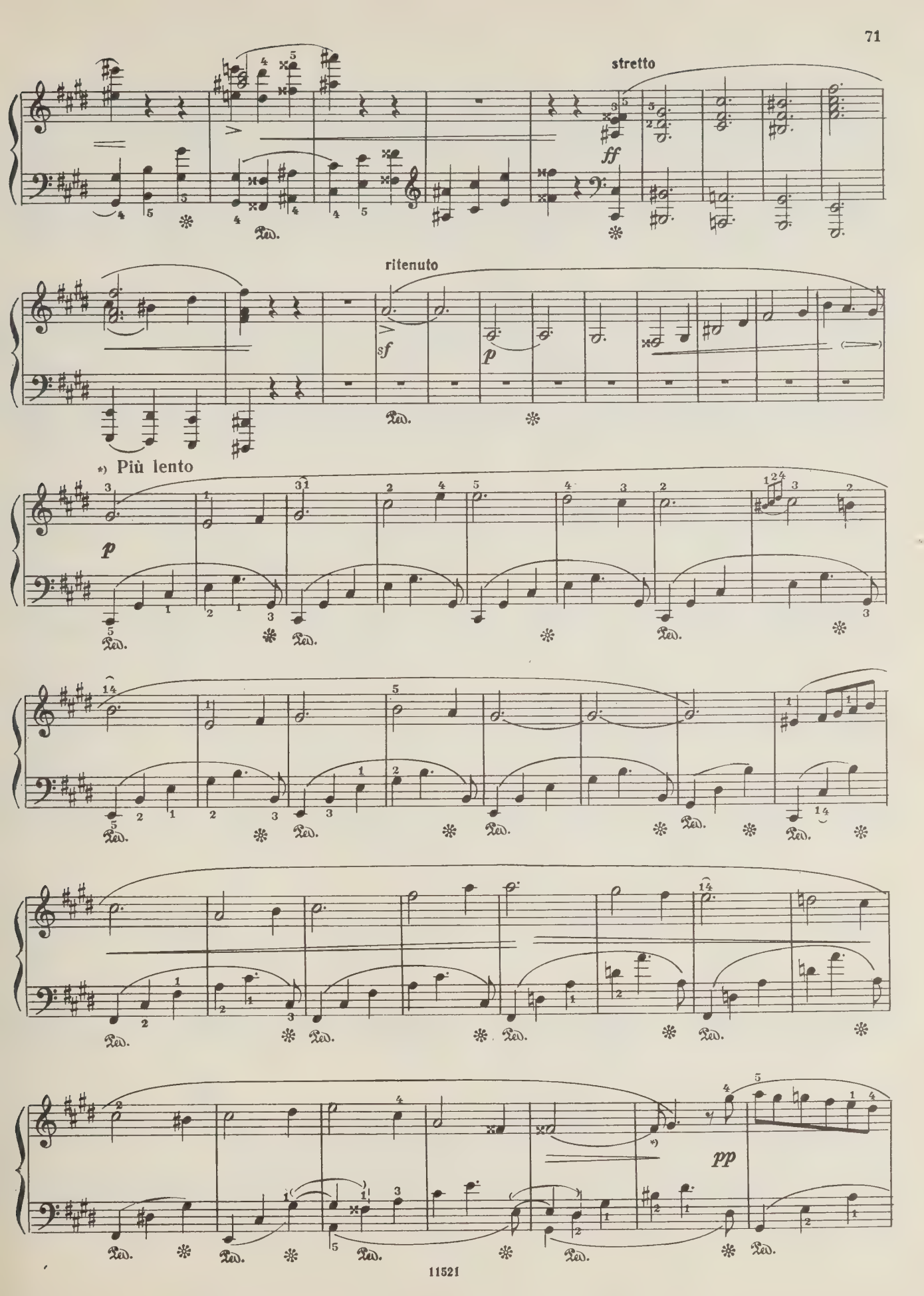

ten.
ten.
ten.
p
sf
ten.
pp
sf


p
mf
leggiero
mf
cresc.


8
p
Ped.
*)


decresc.
p
ten.
ten.
sf
f
ten.
ten.
sf


sf
p leggiero
accel.
cresc.

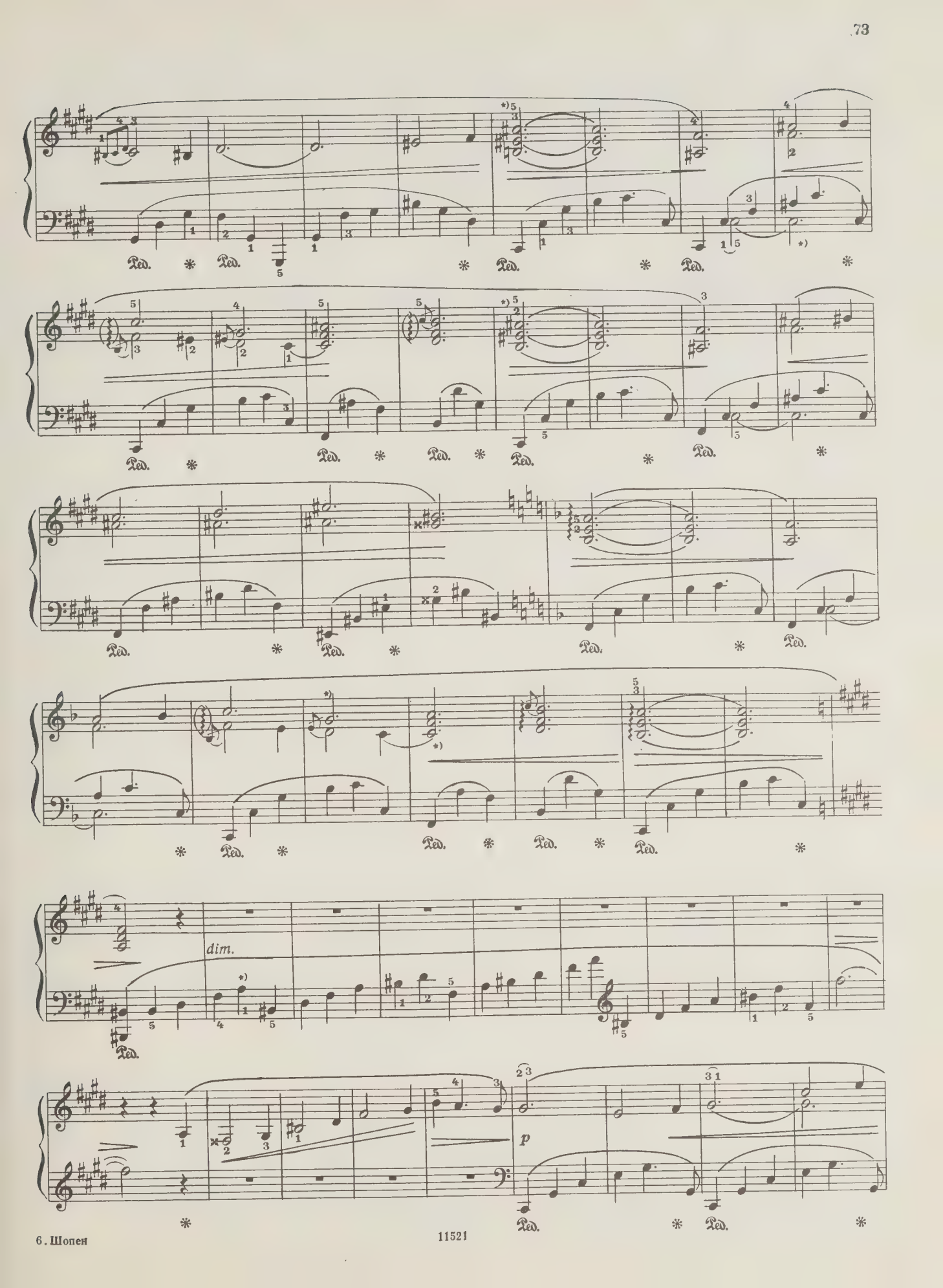

stretto
ff
ritenuto
sf
p
*) Più lento
p
pp

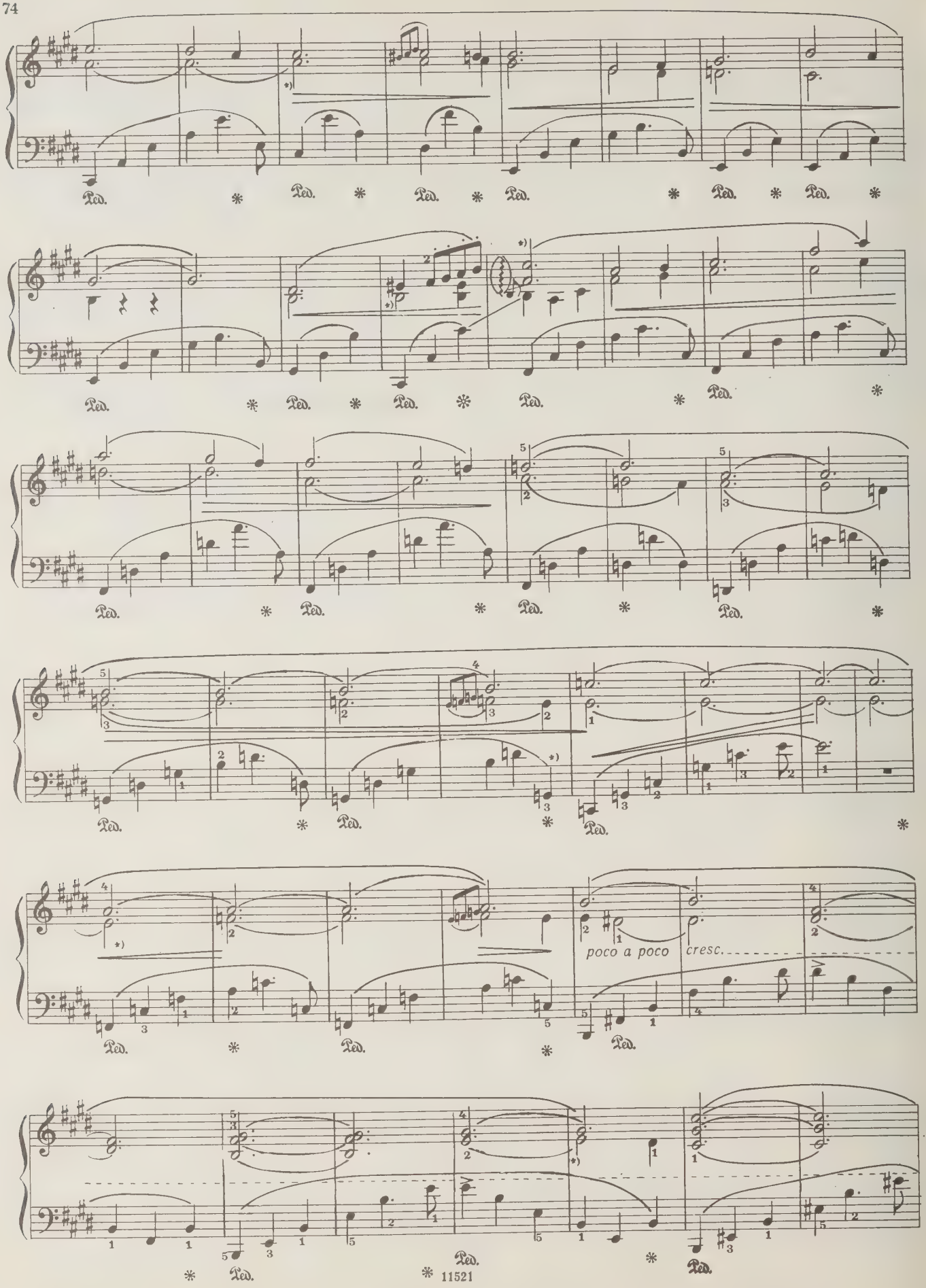
sostenuto

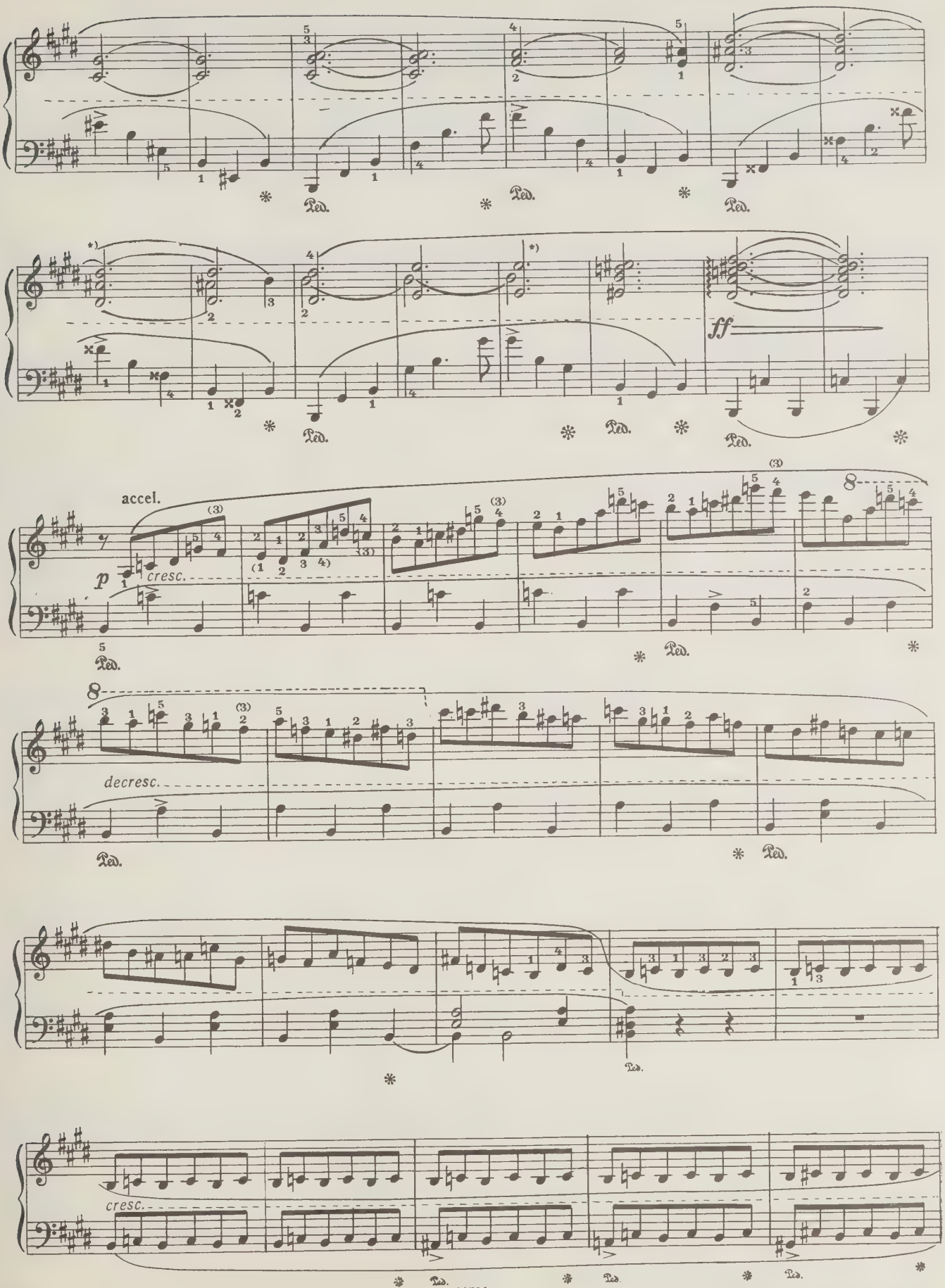
p

pp

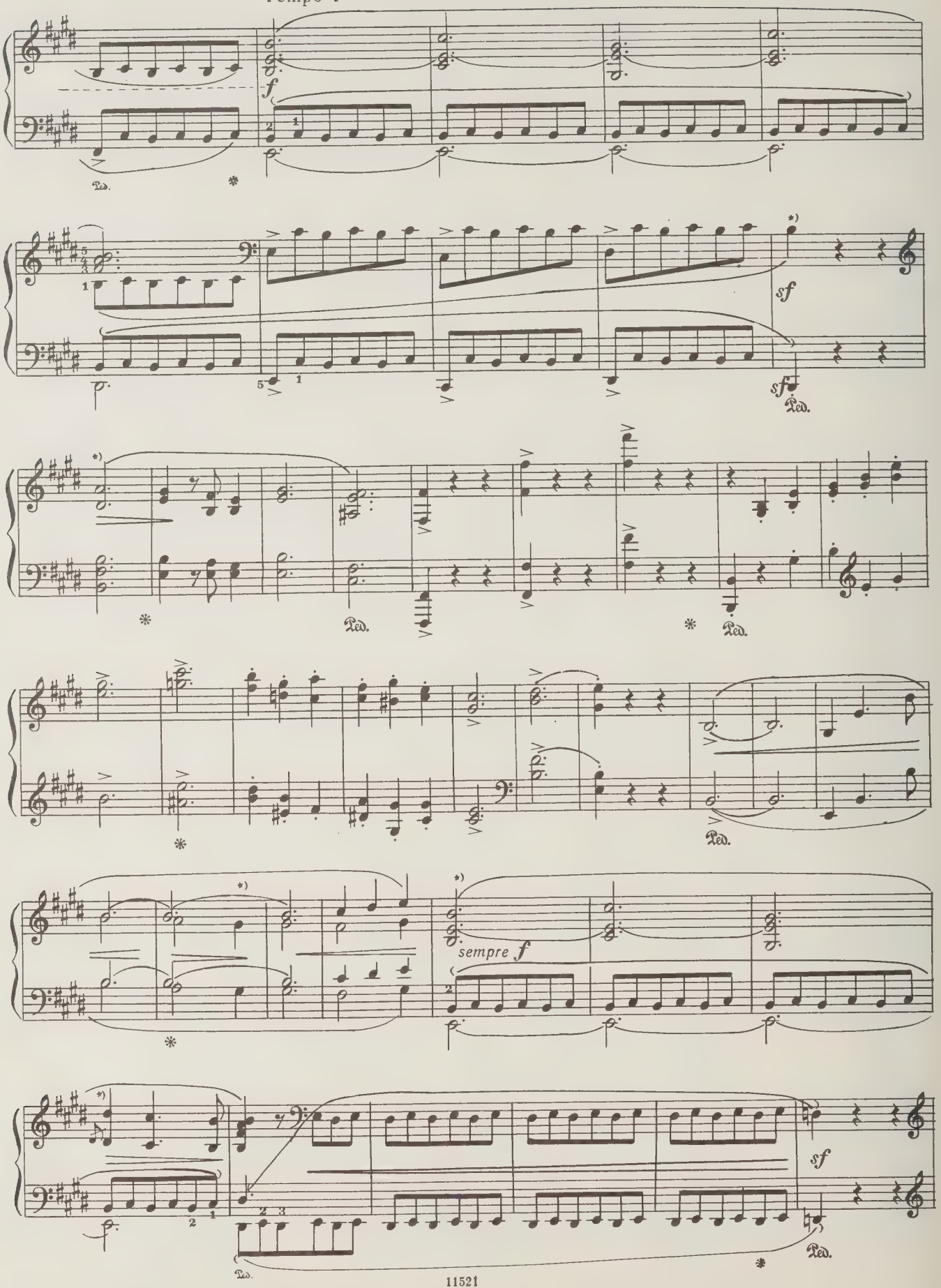
sostenuto

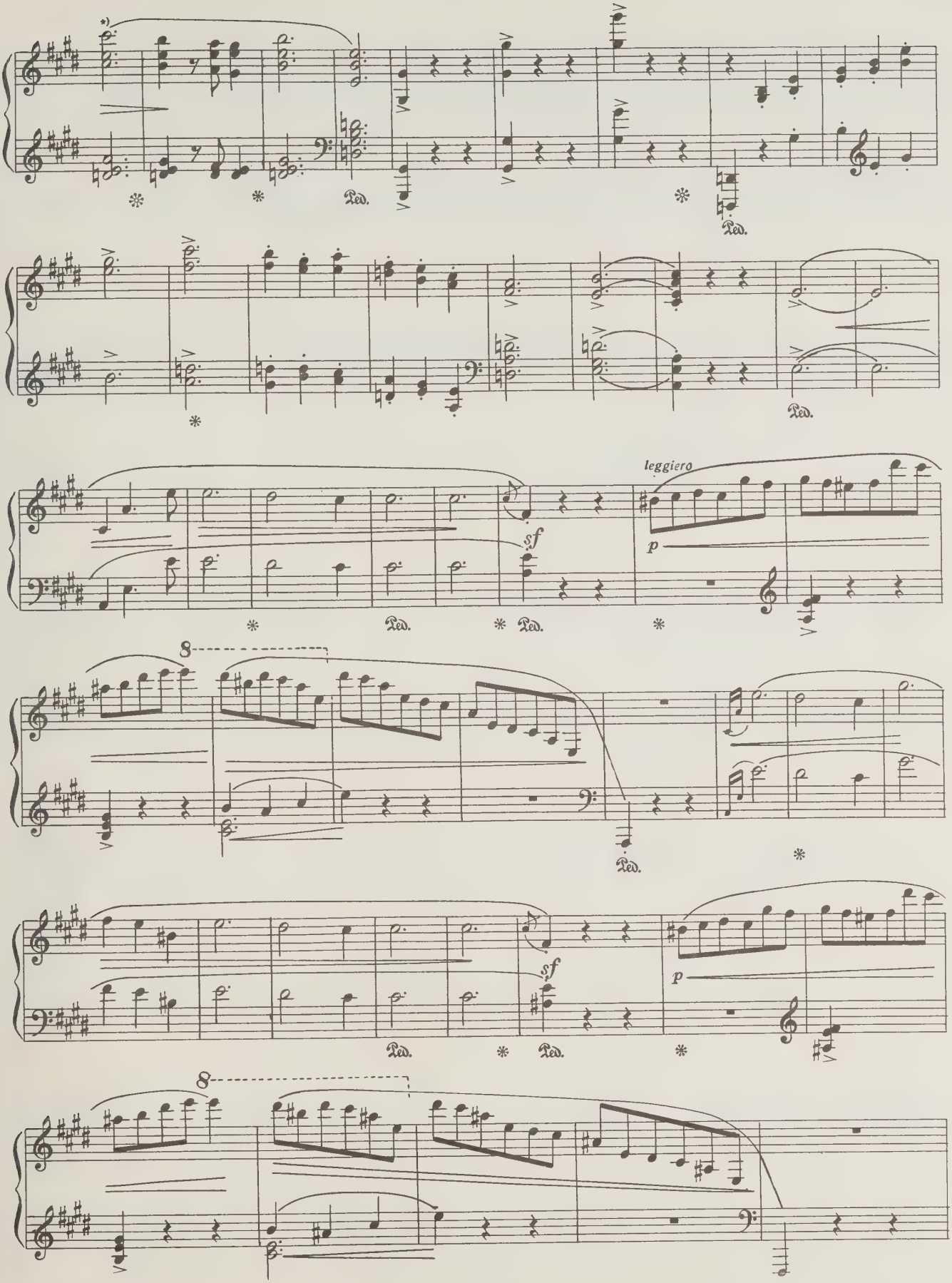

dim.
p

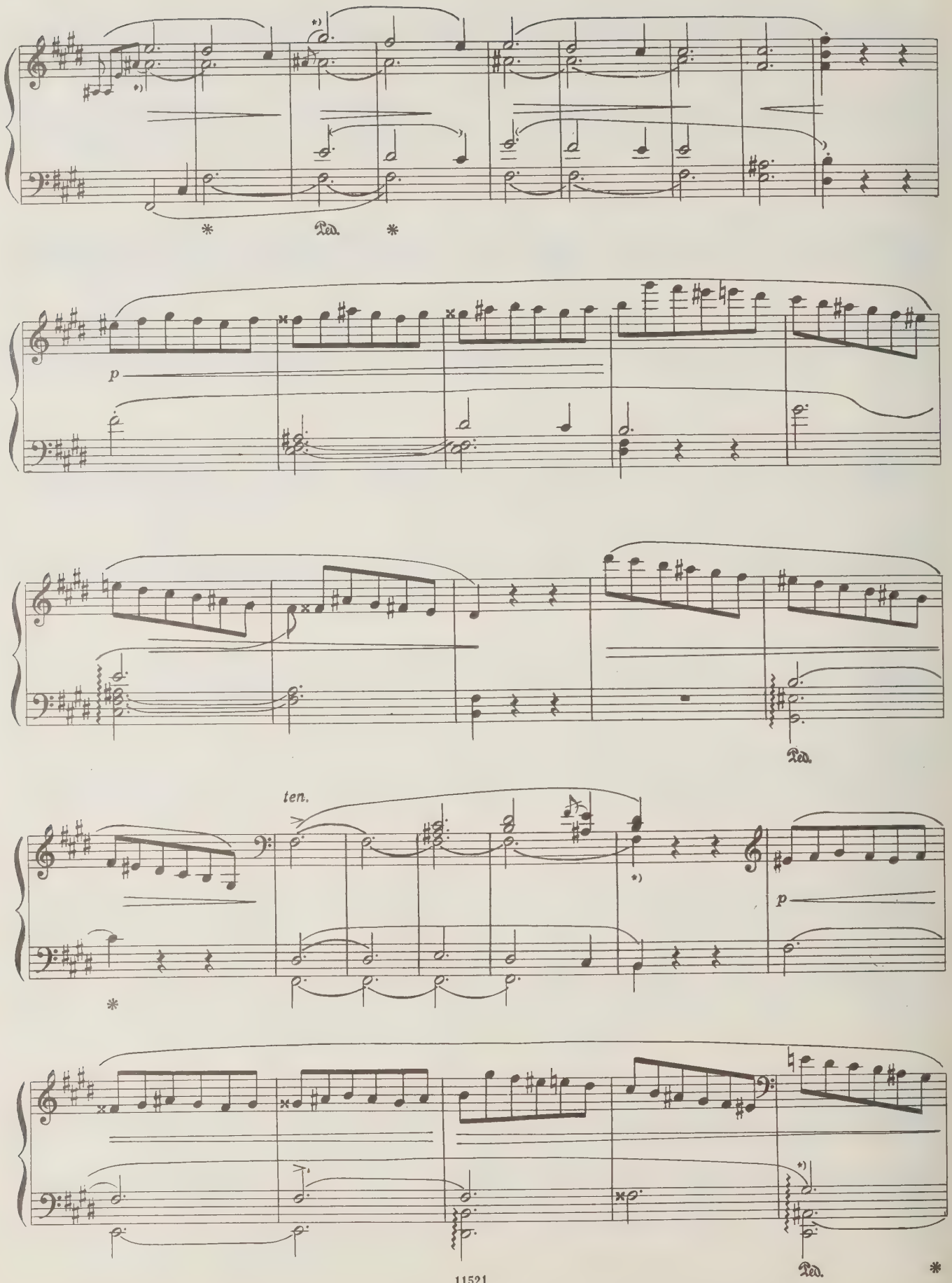

poco a poco
cresc.

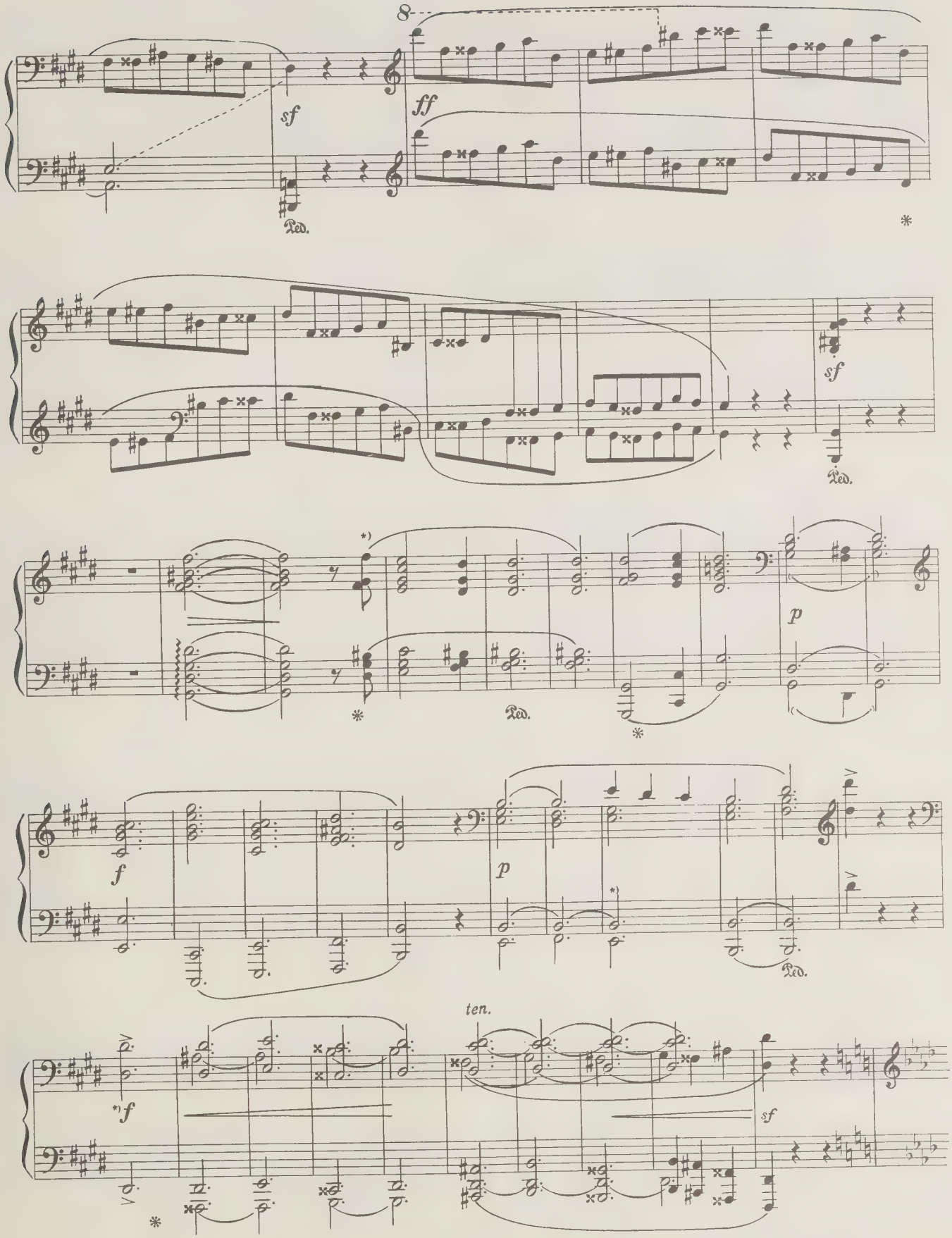

Ped.
*)
ff
accel.
p
cresc.
decresc.
cresc.

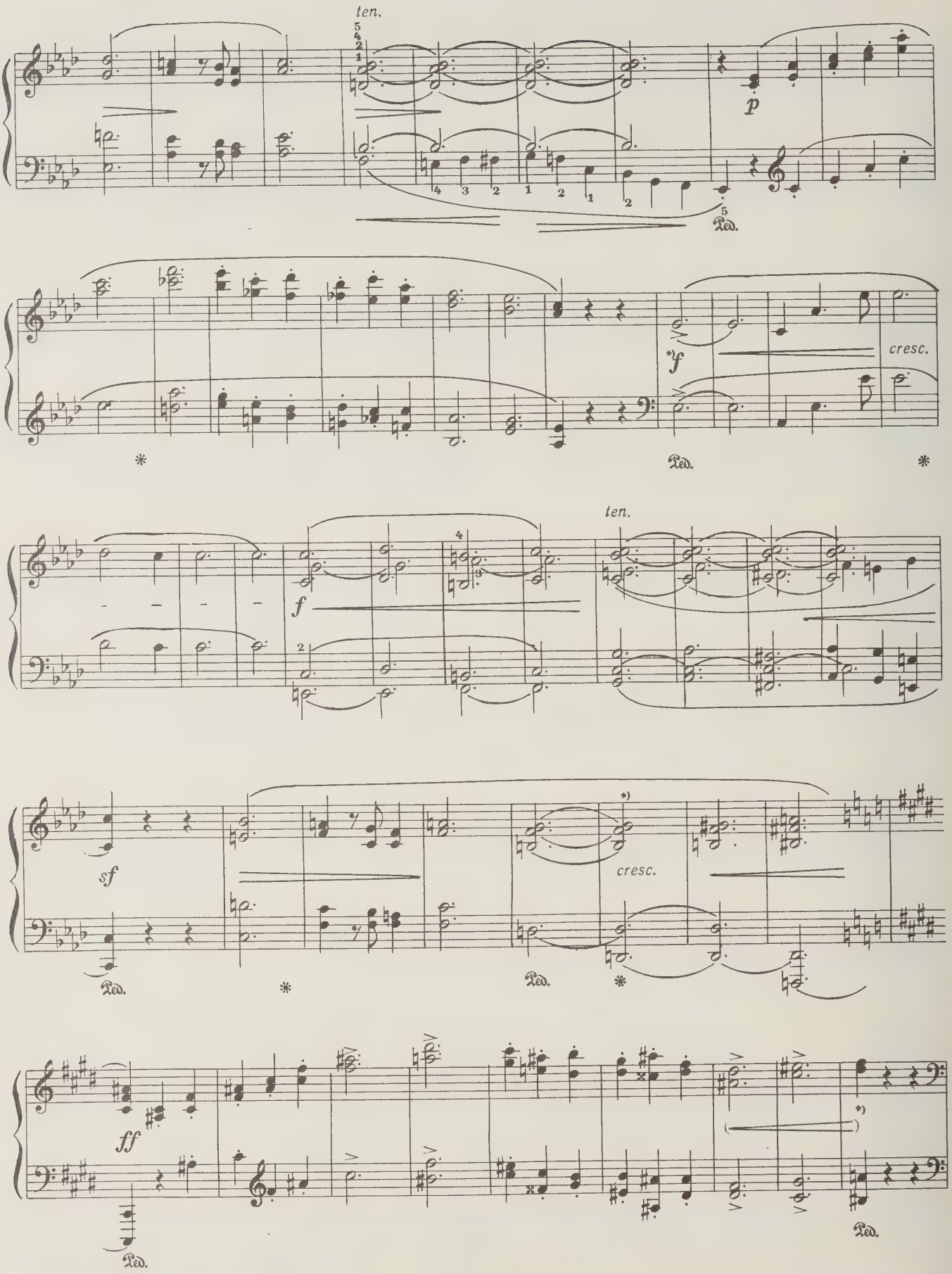
Tempo I

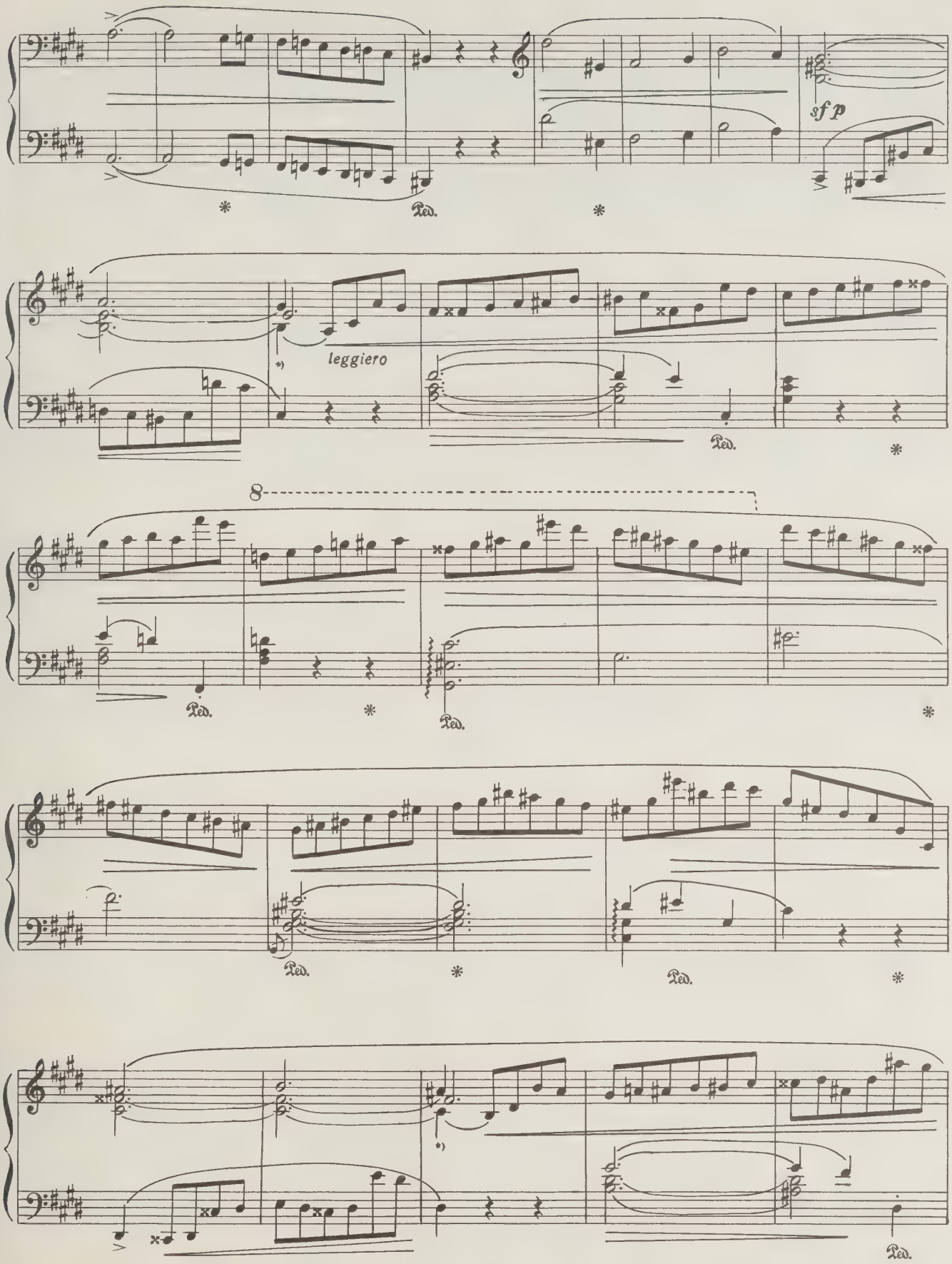


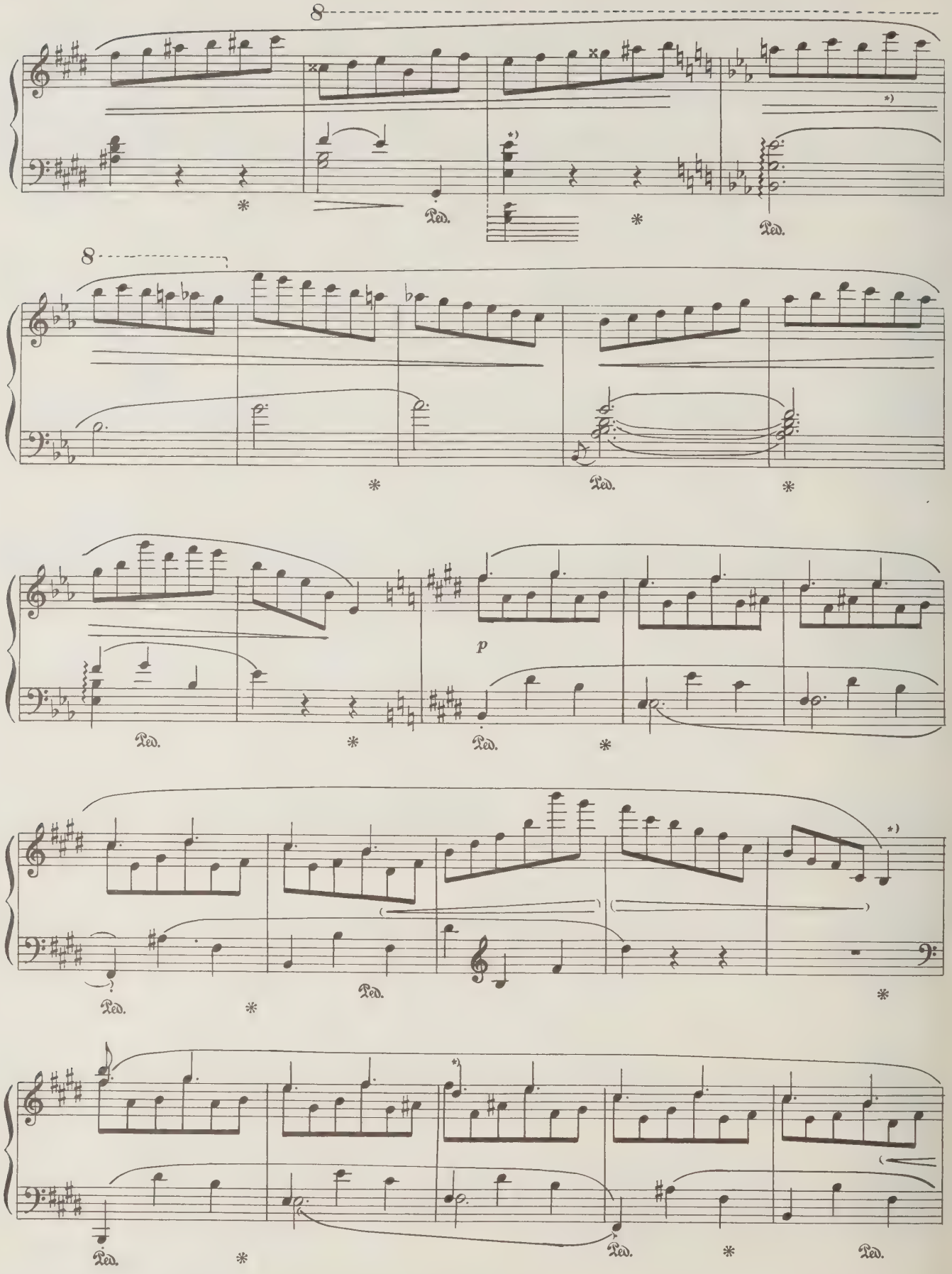

*)
Ped.
leggiero
sf
p
8

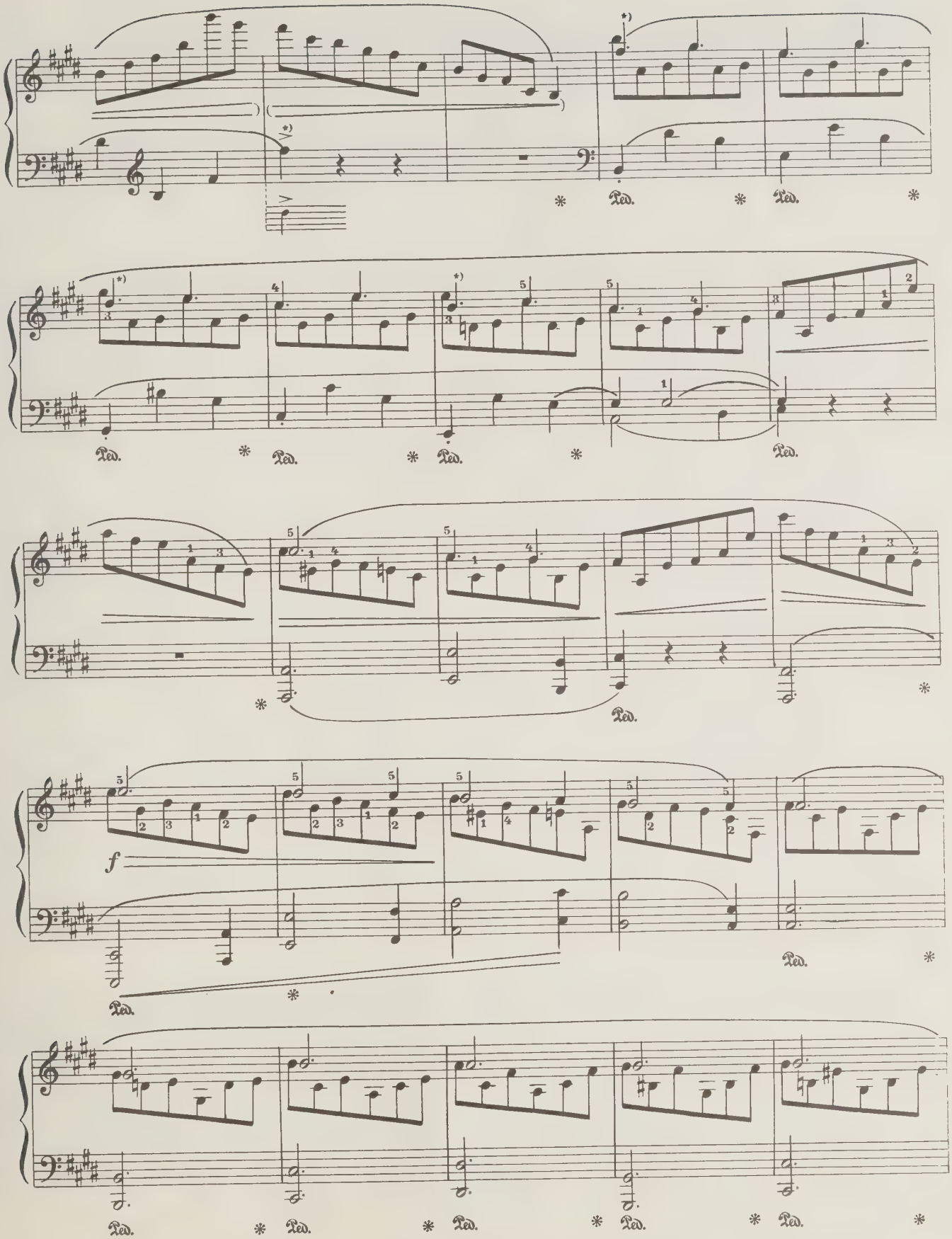

Ped.
p
Ped.
ten.
p
Ped.

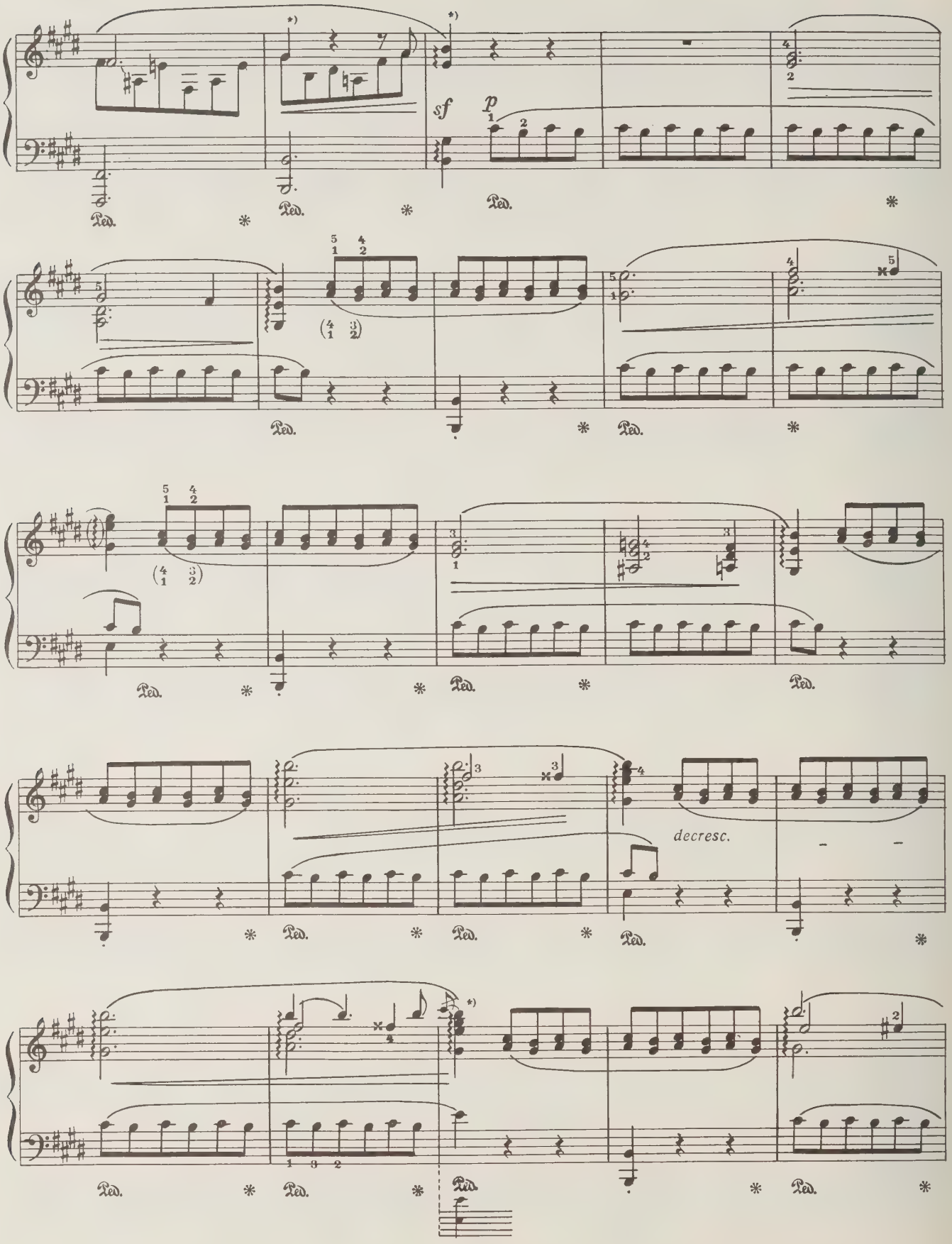

8
sf
ff
Ped.
sf
Ped.
*)
p
Ped.
f
p
Ped.
ten.
*)f
sf

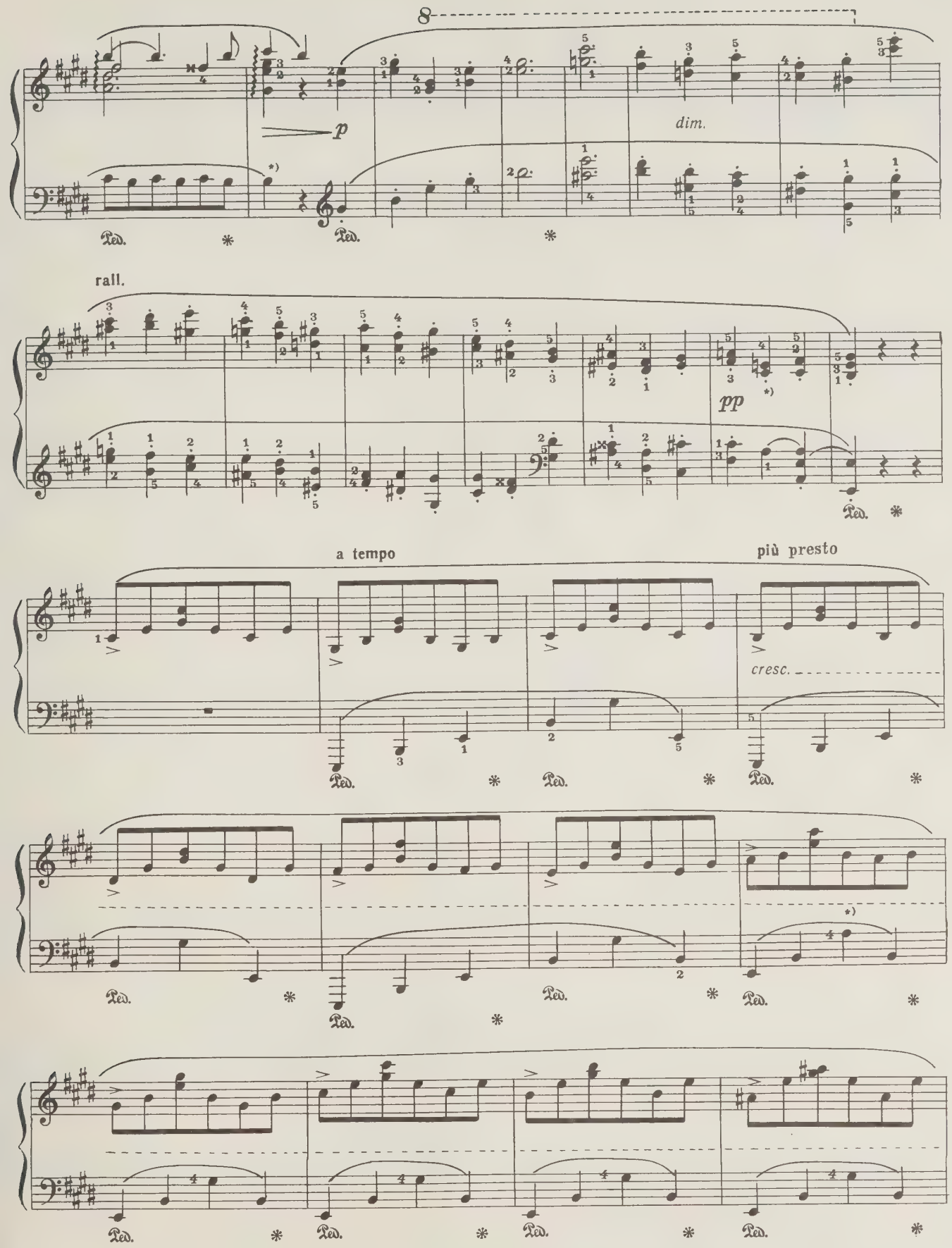

ten.
p
Ped.
*f
cresc.
*
Ped.
*
ten.
f
sf
cresc.
Ped.
*
Ped.
*
ff
Ped.
Ped.

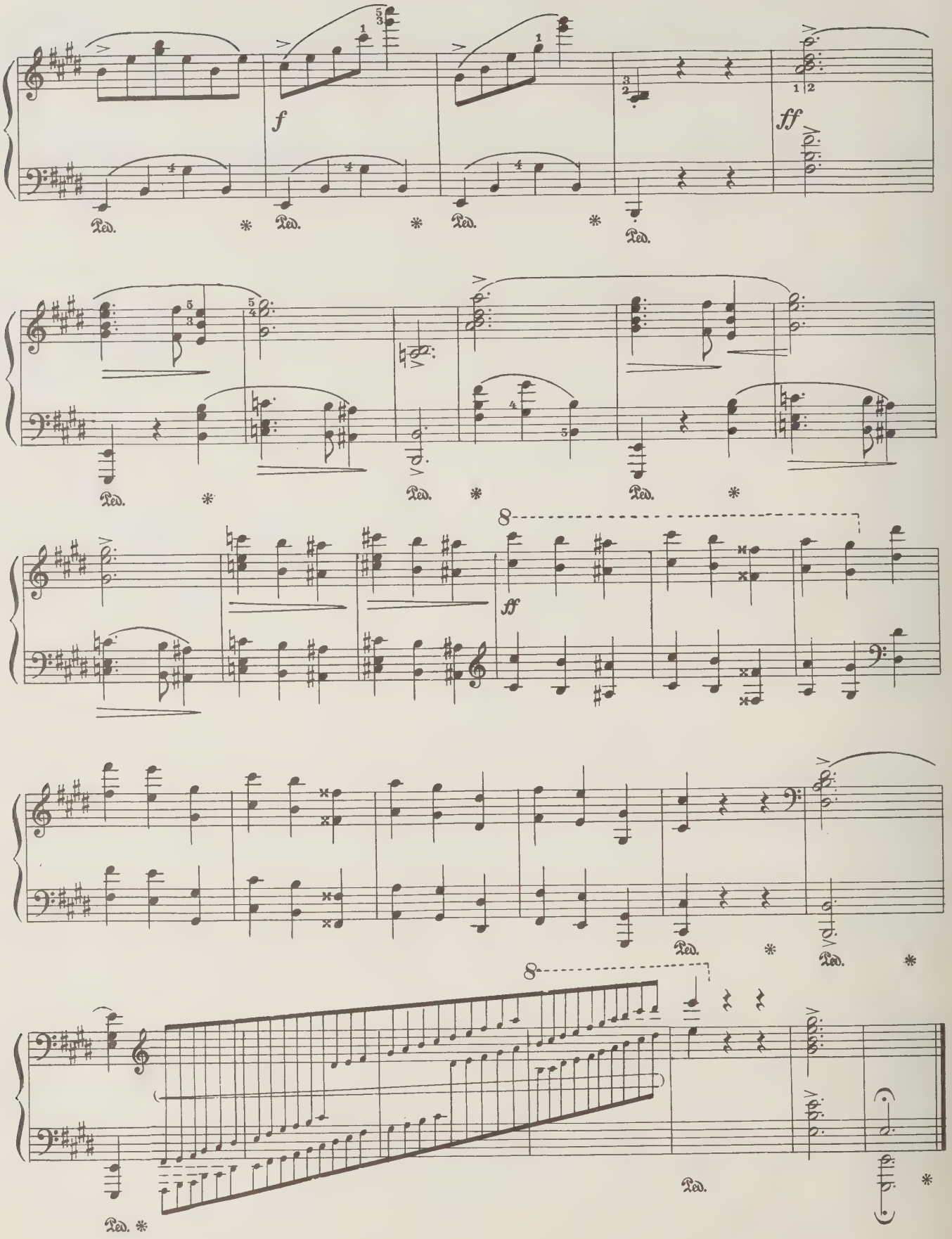

sf p
leggiero
Ped.
8


8
*)
Ped.
*
8
p


*)
Ped.
f


*)
sf
p
Ped.
decresc.


8
p
dim.
*)
Ped.
rall.
pp
a tempo
più presto
cresc.


f
ff
Ped.
8

ФРИДЕРИК ШОПЕН

СКЕРЦО

для фортепиано

Редактор *Н. Копчевский*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *И. Фортученко*

Подписано в печать 28.04.81. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 11,0. Усл. п. л. 11,0. Уч.-изд. л. 12,6. Тираж 10 000 экз. Изд. № 11521. Зак. 2024. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ш $\frac{90403-393}{026(01)-81}$ 412—81

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Лист Ф. Этюды
Скрябин А. Прелюдии. Поэмы
Шопен Ф. Этюды. Под редакцией А. Корто
Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. (Собр. соч. в 42-х т. Т. 39)

КЛАССИЧЕСКИЕ СОНАТЫ

Бетховен Л. Соната № 1
Бетховен Л. Соната № 3
Бетховен Л. Соната № 21
Метнер Н. Соната соль минор
Моцарт В. Соната си-бемоль мажор. KV 570
Моцарт В. Соната фа мажор. KV 332
Рахманинов С. Соната № 1
Чайковский П. Большая соната
Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор
Шуман Р. Соната фа-диез минор

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

Глинка М. Жаворонок. Обработка М. Балакирева
Дебюсси К. Очень медленный вальс
Прокофьев С. Токката
Рахманинов С. Мелодия
Скрябин А. Соч. 38. Вальс
Скрябин А. Полонез
Хачатурян А. Вокализ
Шопен Ф. Фантазия-экспромт

КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина
Бетховен Л. Концерт № 2
Прокофьев С. Концерт № 1
Рахманинов С. Концерт № 2
Сен-Санс К. Концерт № 2
Хренников Т. Два концерта
Чайковский П. Концерт № 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Глазунов А. Соч. 72. Тема с вариациями
Дебюсси К. 12 этюдов
Дебюсси К. Образы
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 11. В сборник вошли концертные произведения С. Прокофьева, А. Эшпая и др.
Полынский Н. Концертные этюды
Произведения советских композиторов. В сборник вошли сочинения В. Дешевова, А. Мосолова, Л. Половинкина и др.
Прокофьев С. Сарказмы
Равель М. Гробница Куперена
Равель М. Отражения
Рахманинов С. Этюды-картины
Шопен Ф. Вальсы
Шопен Ф. Ноктюрны
Шопен Ф. Скерцо
Шуман Р. Крейслериана

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Фортепианные произведения советских композиторов. Вып. 4. В сборник вошли сочинения молодых советских композиторов: А. Головина, Т. Кирьяка и др.

ФАКСИМИЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Мусоргский М. Картинки с выставки

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

1 р. 30 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
C54
04

Music